

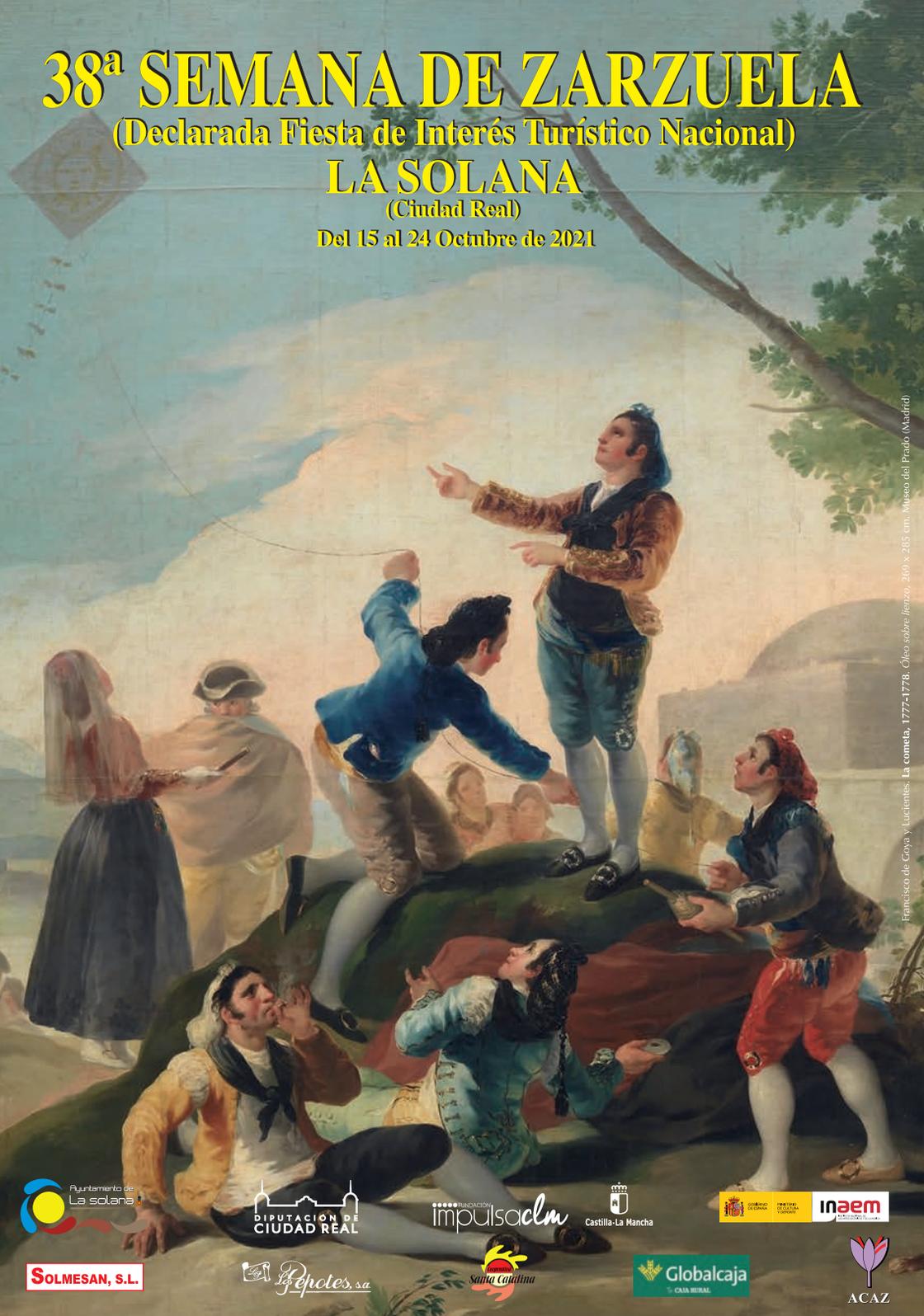
38ª SEMANA DE ZARZUELA

(Declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional)

LA SOLANA

(Ciudad Real)

Del 15 al 24 Octubre de 2021



Francisco de Goya y Lucientes. La cometa, 1777-1778. Óleo sobre lienzo, 269 x 285 cm. Museo del Prado (Madrid)



SOLMESAN, S.L.



Abuelo Paco

Un vino con historia



BODEGAS ROMERO DE ÁVILA SALCEDO - AVDA. CONSTITUCIÓN, 4 13240 LA SOLANA - 926 631 426

Tu sueño hecho realidad

Celebra tu boda en el Mirador del Parque

Espacio cocktail disponible
inauguración en mayo 2022

Reservas e información
en 626 48 26 31

Inicio de mi andadura como Alcalde

Ha querido el destino que inicie mi andadura como alcalde de La Solana coincidiendo con dos de los acontecimientos más relevantes de nuestras tradiciones: la llegada a la localidad de nuestra patrona, la Virgen de Peñarroya, y otra, de más reciente fecha, la 38^a edición de la Semana Nacional de la Zarzuela. No puedo, por tanto, dejar de reconocer el orgullo que siento al ser testigo privilegiado de la intensidad y el fervor con el que se vive la presencia de la patrona en nuestro pueblo; y la pasión, el trabajo y el cariño con el que se organiza y desarrolla la Semana de la Zarzuela.



Es de todos sabido el reconocimiento regional y nacional del que goza nuestra Semana, algo que sin la perseverancia, el esfuerzo y la dedicación de los miembros de A.C.A.Z., y de Antonio García-Cervigón al frente, hubiese sido imposible alcanzar. ¿Y qué es lo que se ha conseguido? Se ha conseguido situar a La Solana en el mapa de los principales acontecimientos culturales de nuestro país. Con ello podemos disfrutar en nuestra localidad de una serie de actos y representaciones de primer nivel de un género netamente español, de una contrastada calidad artística y musical, que atrae a multitud de gentes de otras latitudes; y, además, se lleva a cabo una gran labor pedagógica con los niños y niñas de nuestro pueblo con el fin de sembrar en ellos el gusto y la afición por la zarzuela, lo que contribuye a impulsar una magnífica cantera para la Compañía Lírica Maestro Andrés Uriel de la A.C.A.Z.

No se qué le pasaría por la cabeza al maestro Federico Romero si pudiese ver que el pueblo que le inspiró su libreto, “La Rosa del Azafrán”, se ha convertido en la Villa de la Zarzuela. Que Juan Pedro y Sagrario, y el resto de los que forman parte esa gran familia, son cada año anfitriones de sus colegas de “El huésped del sevillano”, “El barbero de Sevilla”, “La corte del Faraón”, y de todos los que habitan el universo de la zarzuela española.

Lo que nuestra Semana aporta excede el ámbito de lo exclusivamente cultural, que ya es bastante. Representa un estímulo tangible y real para nuestra economía, para nuestro turismo

y para el fomento de nuestro sector hostelero y agroalimentario. Estamos ante un claro ejemplo de cómo la actividad cultural se complementa con otros sectores, lo que contribuye al desarrollo de nuestro pueblo.

Comenzaba estas palabras hablando del destino y permitidme que vuelva a mencionarlo otra vez. El 14 de marzo de 1930 se estrenó en el Teatro Calderón de Madrid "La Rosa del Azafrán". Para celebrar la 50 representación partió hacia la capital una amplia representación de solaneros y solaneras, encabezada por el recién nombrado alcalde, Adelin del Rey. Hoy, 91 años después, un tataranieta de aquel alcalde preside el Ayuntamiento de La Solana sintiendo una extraña mezcla de sensaciones que van desde la emoción a la responsabilidad. Responsabilidad que implica hacer todo lo que esté a mi alcance para contribuir al impulso de este magnifico legado que es la Semana de la Zarzuela.

Creo que soy el alcalde de La Solana, de los que han convivido con ella, que es más joven que la Semana de la Zarzuela. Esto me obliga a tratarla con más respeto y consideración si cabe y a procurar que siga teniendo una buena y larga vida.

Espero que superados los peores tiempos de la pandemia, aunque conviene ser prudentes y responsables cumpliendo las normas de seguridad, podamos disfrutar de una magnífica y brillante trigésimo octava edición de la Semana Nacional de la Zarzuela de La Solana.

¡Enhorabuena y muchas gracias!

Eulalio Díaz-Cano Santos-Orejón

Alcalde La Solana

PARADOR DE MANZANARES ***


PARADORES
Hotels desde 1928



Autovía de Andalucía, km 175
13200 Manzanares
Teléfono: 926 610 400 - Fax: 926 610 935
manzanares@parador.es
www.parador.es

Recuperaciones

Ovidio

TURISMOS

Ctra. Nacional 430 Km 379,4
13240 LA SOLANA
CM/VFU 024
TLF. 926 633 846
info@recovidio.com

COSECHADORAS

Plg. Ind. La Serna, Avd. Industriales, s/n.
13240 LA SOLANA
Tlf. 926 64 88 42 - Fax 926 64 88 79
recuperacionesovidio@yahoo.es

Ejercicio de generosidad y responsabilidad

Me satisface y agradezco un año más, a la Asociación Cultural Amigos de la Zarzuela “Federico Romero” (A.C.A.Z), la oportunidad que me ofrece, en esta edición de 2021, en la que es la 38ª Semana Nacional de la Zarzuela y volver a disfrutar en vuestro magnífico teatro “Tomás Barrera”, como habéis hecho a lo largo de tantos años.

Este año 2021, debido a las circunstancias que vivimos, eventos tan importantes y con tan magnífica trayectoria han tenido que adaptarse para volver a celebrarlos de nuevo. Por ello, quiero trasladaros el mayor de mis agradecimientos por el ejercicio de generosidad y responsabilidad con el que la habéis organizado, con el fin de preservar la salud de todas y todos, por encima de cualquier otra circunstancia. Circunstancias que no impedirán que la celebración de esta importante efeméride se viva desde el hondo sentimiento de arraigo y orgullo, de una localidad como La Solana, que es conocida y reconocida internacionalmente como “Villa de la Zarzuela.



Por ello, me enorgullece que desde el Gobierno de Castilla-La Mancha, la Asociación Cultural Amigos de la Zarzuela “Federico Romero” (A.C.A.Z), hayáis sido reconocidos con la Medalla al Mérito Cultural Extraordinario, por ser la referencia en nuestra región, en el mantenimiento y transmisión de los valores culturales a sus ciudadanos y ciudadanas y mostrar una fuerza cada vez mayor en la promoción de este bien inmateral y de sus magníficos valores sociales y comunitarios. La Rosa del Azafrán y Semana de la Zarzuela es para La Solana, lo que les hacen ser reconocidas nacional e internacional, ya que su trascendencia va más allá del ámbito cultural que supone su celebración, al formar parte de una de sus más importantes señas de identidad, que inculca desde las edades más tempranas a sus niños y niñas, para celebrar entre otras lo que son ya las XXXVI Jornadas escolares de zarzuela. Os deseo los mayores éxitos en esta nueva edición, y os envío un cordial y afectuoso abrazo a organizadores, colaboradores y vecinos y vecinas de La Solana.

Emiliano García-Page Sánchez
Presidente de Castilla-La Mancha

La Solana, cuna y auge de Zarzuela

El idilio que mantiene La Solana con la zarzuela desde hace 38 años se hace patente con más fuerza e ilusiones renovadas tras una temporada infructuosa a causa de la pandemia, una triste circunstancia que resultó doblemente penosa para la Asociación Cultural Amigos de la Zarzuela y para quienes aman el género lírico, porque no se pudo celebrar con esplendor la feliz y destacada efeméride del 90 aniversario de "La Rosa del Azafrán".



Con responsabilidad y distancia, pero también con más garantías gracias al esfuerzo de las Administraciones y a la diligencia de la ciudadanía, retomáis la oportunidad de celebrar que hace más de nueve décadas, el 14 de marzo de 1930, se representó por primera vez en el Teatro Calderón de Madrid. El hecho de que Federico Romero se inspirara en una casa de labranza solanera, fue motivo suficiente para que germinara en vuestro pueblo una semilla que ha dado y dará grandes frutos, como la declaración de Interés Turístico Nacional de la Semana de la Zarzuela.

Me complace enormemente que volváis a las tablas y a la organización de un acontecimiento que ocupa un lugar principal en el calendario cultural de la provincia de Ciudad Real. Mientras ostente responsabilidades de Gobierno, siempre hallaréis en la Diputación una aliada que hará todo lo posible para que un evento tan arraigado y peculiar crezca o cumpla nuevos anhelos.

Me emociona comprobar que la vuelta al escenario y el empeño por recobrar el pulso de vuestra actividad no ha borrado el recuerdo de quienes se marcharon por causa del maldito virus que tanto dolor y pena ha causado en nuestra provincia. Os felicito por esa jornada-homenaje a los que se han marchado. Comparto plenamente con vosotros que los tengamos presentes.

La nueva versión de "El huésped del sevillano" en memoria del maestro Jacinto Guerrero con motivo del 70 aniversario de su muerte, el estreno de "El barbero de Sevilla", "La corte de faraón", zarzuelas todas ellas que vienen a reforzar un acontecimiento cultural que sitúa a La

Solana en un lugar preeminente en el ámbito cultural. Como colofón, dos funciones tan esperadas como aplaudidas de "La Rosa del Azafrán", la zarzuela que nadie representa como la escenifican los solaneros y solaneras que, con su dedicación y esfuerzo, confieren una dimensión propia y muy peculiar al evento.

Con la celebración de las XXXVI Jornadas Escolares de Zarzuela, con una nueva versión se asegura una cantera que, con toda seguridad, producirá inolvidables elencos de "Carracucas", "Juan Pedros", "Sagrarios" o "Catalinillas".

El éxito colectivo de todos y todas las que hacéis posible la Semana de la Zarzuela y del pueblo de La Solana está garantizado. Os animo a que disfrutéis y hagáis disfrutar. También deseo que seáis felices representando o viendo zarzuela en el Auditorio Tomás Barrera, referente del auge que acredita el género lírico en vuestro pueblo.

José Manuel Caballero Serrano

Presidente de la Diputación de Ciudad Real



La zarzuela como transgresión cultural

La Semana de la Zarzuela de La Solana, año tras año, recupera la zarzuela como el género nacional que desde hace siglos forma parte de nuestra cultura. En su época dorada llegó a representarse a lo largo de todo el año e, incluso, fuera de nuestras fronteras. La zarzuela ha acompañado la modernidad de nuestra historia reciente: la Restauración, la Revolución, la República, la Dictadura y la Democracia. Los barrios y la corte, lo rural y lo urbano, grandes hazañas de grandes hombres y pequeñas hazañas de hombres humildes, malentendidos y amores -los cuales suelen ser el motor y la solución a muchos conflictos-, y la Historia, la nuestra sobre todo. La zarzuela ha mostrado todos los estratos sociales y también el papel de la mujer, pues es un género en el que los personajes femeninos han reflejado, en múltiples obras, su fortaleza moral y su coraje, hasta tal punto que transformó actitudes y cambió prejuicios. Esto, entre otras muchas cosas, es la zarzuela, a veces espectacular y vistosa, otras veces modesta y familiar.



En ocasiones no hay mayor transgresión que mantener o recuperar aquello que parece pertenecer a otra época pero que, sin embargo, desde su nacimiento es parte de la identidad de un pueblo, identidad, en nuestro caso, de un país variado. Cómo no vamos a decir que la zarzuela es un elemento cultural vigente cuando existe gente que, sin haber asistido jamás a una zarzuela, es capaz de canturrear alguna de sus canciones. Desde 1984, la Asociación Amigos de la Zarzuela “Federico Romero” (ACAZ) ha ido consiguiendo que la localidad de La Solana se entregue al completo y desde todos los aspectos, desde el educativo al festivo, desde el turístico hasta la investigación. Ha creado un evento cultural que atrae un turismo sostenible y que, en 2016, obtuvo el reconocimiento de Fiesta de Interés Turístico Nacional y, en 2020, la Medalla al Mérito Cultural Extraordinario de nuestra región. Les animo a todos a asistir como espectadores de alguna de las obras, como asistentes a alguna actividad o, sencillamente, como paseantes a un lugar especial en un momento especial. Bienvenidos a la Semana de la Zarzuela de La Solana.

Rosa Ana Rodríguez Pérez

Consejera de Educación, Cultura y Deportes

70 años sin Jacinto Guerrero

Los aficionados a nuestro género lírico tienen un año más una cita inexcusable en su calendario. La Semana de la Zarzuela de La Solana celebra su 38ª edición gracias al firme impulso de sus organizadores, la Asociación Cultural Amigos de la Zarzuela Federico Romero, cuyo incansable trabajo para la promoción y conocimiento de la zarzuela ha traspasado el patio de butacas del Teatro Tomás Barrera para impregnar la identidad y la vida cotidiana de este singular enclave manchego.



En esta edición se recordará, en el 70 aniversario de su muerte, a un compositor íntimamente unido a la historia de La Solana, Jacinto Guerrero, a través de su obra *El huésped del sevillano*. Él, junto con Guillermo Fernández-Shaw y el dramaturgo y libretista Federico Romero, son el origen y siguen siendo la inspiración de la arraigada y apasionada afición por la zarzuela que sienten los habitantes de La Solana. Aquí encontraron estos creadores el paisaje para una nueva obra, que se convertiría en la aplaudida zarzuela, *La rosa del azafrán*, título que cada año se representa como colofón a esta fiesta de la lírica, declarada de Interés Turístico Nacional.

Iniciativas tan longevas y consolidadas como esta son síntoma de que, incluso en estos tiempos difíciles, nuestro género patrimonial goza de una buena salud. Desde el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, queremos dar nuestra más sincera enhorabuena a la Semana de la Zarzuela de la Solana por su excelente trabajo, su esfuerzo y su intensa dedicación. Seguiremos apoyando, como hemos hecho a lo largo de más de veinte años, la labor tan fundamental que ejerce para la recuperación, conservación y difusión de este género.

¡¡Arriba el telón!!

Amaya de Miguel

Directora general del INAEM

La inmensidad de la zarzuela

Es bueno descubrir la inmensidad de aquello que nos llega al alma. Desde el exterior el mundo se hace corazón para alcanzar el cielo y conquistar los últimos peldaños de la gloria que siempre se encuentran envueltos por notas musicales. En La Solana estamos rodeados por la magia de zarzuela, es la voz que nos impone preludios y oraciones convertidas en romanzas que entonan la caricia eterna de mágicos violines. Nada hay malo en el exterior del pueblo, el mundo se vierte ante nosotros con libretos que han dado vida a personajes ficticios, pero que tienen su lugar en muchos pueblos de España. En el arco de la historia se encuadran sentimientos líricos, voces redondas labrando los misterios de amores imposibles, que al final, en muchas ocasiones, se convierten en el triunfo del pueblo. Todo lo que asoma por la vida es la luz de un Dios que nos hace el regalo de un bien compartido. Y el mismo Dios nos dice que el interior de la humanidad es la sombra donde se tejen los espacios más oscuros. En La Solana se almacenan inquietudes, se modelan caricias en las voces más hermosas, se siembran fortalezas para poner en la besana la fuerza de los amores, y al sonido de las caracolas el mundo se lanza a la conquista de muchos sueños. Sobre las escaleras de la vida, Dios nos invita a visitar a la amada, y mientras todo sucede una locura inmortal acaricia la realidad de mucha gente, que loca de inquietudes, nos enseña que vivir es sencillamente tener una esperanza. Es la locura de un hombres y mujeres por amor a la zarzuela, solo aquí en La Solana habita la realidad que compone versos sobre la música más lírica, aquí se entregan los momentos de pastores que cantan a las estrellas y hablan directamente con los soles más lejanos. Es lo que nos llega desde el exterior en este pueblo de La Mancha, un cántico tejido con las ilusiones de siembre para ofrecerlo desde La Solana al mundo entero. La entrega es amor, amor a la música, amor a la escena, amor a la zarzuela, no llega nada malo en este ofrecimiento consagrado con siglos de historia, el alma es blanca, un ángel de luz que nos purifica, nos hace portadores de la alegría, del sentimiento, de la verdad tramada en las historias de nuestros pueblos. Una vez más las candilejas del Teatro Tomás Barrera nos llaman al encuentro con la zarzuela, sabemos que nada malo existe en esa esencia lírica, es sencillamente el interior de la mente lo que descuadra en ocasiones la hermosa realidad de la cultura.



Luis Romero de Ávila Prieto
Concejal de Cultura



Quesos La Solana

Pol. Industrial La Serna
Avda. Los Industriales, s/n.
Tel. y Fax 926 63 45 26
info@quesoslasolana.com
www.quesoslasolana.com
13240 LA SOLANA (C. Real)



MAPFRE

La Solana

M^a Dolores Intillaque
✉mdintil@mapfre.com

Inmaculada Serrano
✉iserra3@mapfre.com

926 63 43 20
623 22 12 64

C/ Carrera N° 46
La Solana CP 13240 Ciudad Real

Dedicada a todos los que nos han dejado

No cabe duda que La Solana de la Mancha de Ciudad Real es la capital de la Zarzuela. El festival que se celebra anualmente en esta localidad no tiene parangón en ningún lugar de España, salvo en Madrid. No solo se exalta y se rinde homenaje al más puro y entrañable musical español, sino que se consigue también que la Zarzuela siga viva y no se pierda tan rico legado cultural. Con estas palabras destacaba en un semanario regional hace quince años, el escritor y maestro Pascual Antonio Beño, sobrino- nieto del compositor Tomás Barrera, nombre que lleva el nuevo Teatro-auditorio desde su inauguración. La presente edición está dedicada a todos los que nos han dejado a lo largo de la pandemia, y de manera íntima y



sentida, a tres personas que por circunstancias adversas ya nos dejaron: el exalcalde y compañero Julián Simón González que apoyó de manera decidida con resoluciones determinantes para que las primeras ediciones se consolidaran de manera definitiva. Fue el primerregonero y con la intuición que le caracterizaba, desde su profesión de maestro, aventuró y pronóstico que el evento que se inauguraba se consolidaría con el tiempo; otra persona que divulgó y propagó nuestra Fiesta Lírica a los cuatro vientos las semanas de la zarzuela en La Solana fue el escritor y periodista Federico Sánchez Aguilar, en programas de alcance nacional dirigidos por Luis del Olmo en varias emisoras y durante largo tiempo. En el Recital Lírico también se recordará al joven de 40 años enrolado en la ACAZ Jaime Fernández Malia que nos llegó a través de nuestra compañera en coreografía, María Jesús, con la que formaron una pareja feliz truncada por la pandemia Su marcha fue muy sentida. La 38 semana seráregonada por el solanero Fernando del Rey Reguillo, catedrático de Historia del Pensamiento y de los Movimientos Sociales y Políticos. Ejerce la docencia en la Universidad Complutense de Madrid. Es premio Nacional de Historia 2020. El Recital de inauguración merece crónica aparte con dos pianista y siete voces, Las zarzuelas que se representarán el primer fin de semana: “El Barbero de Sevilla” nuevo título y “El Huésped del Sevillano”; los días 23 y 24 las puestas en escena corresponderán a “La corte de Faraón” divertida y picante. El telón se baja con el tradicional título “La rosa del azafrán”. El día 15 de octubre “para Santa Teresa, rosa en mesa “comienzan las notas musicales a volar y vibrar en La Solana. Aquí se vive la Zarzuela.

Antonio García-Cervigón Torres
Presidente de ACAZ

Fernando del Rey Reguillo

PREGONERO

Catedrático de Historia del Pensamiento y de los Movimientos Sociales y Políticos. Ejerce como docente universitario en la Universidad Complutense de Madrid desde el curso 1985-1986. En los últimos cursos viene impartiendo las asignaturas “Historia Política del Mundo Actual” (grados de Ciencias Políticas y de Relaciones Internacionales) e “Historia Política Internacional del Siglo XX” (Máster en Política Internacional: Estudios Sectoriales y de Área). Tiene reconocidos por la CNEAI cinco sexenios de investigación consecutivos entre 1985 y 2014.



Especialista en historia política de España y Europa en el período 1870-1945, su investigación se ha centrado en el estudio de las relaciones entre la política y los intereses económicos, el asociacionismo empresarial, el conservadurismo autoritario y la Segunda República española. Desde hace unos años, ha centrado su investigación en el análisis de la intransigencia y la violencia políticas en la historia de España y Europa en el período de entreguerras.

De marcada trayectoria y vocación investigadora amparada en investigaciones originales y fuentes primarias, como autor o coautor principal, entre sus aportaciones destacan multitud de libros como “Retaguardia roja”. Violencia y revolución en la guerra civil española, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2019. Por el último libro citado recibió el Premio Nacional de Historia de España 2020. También ha sido y es animador de obras colectivas que han alcanzado un importante impacto historiográfico y mediático tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. Además de participar con una cincuentena larga de capítulos en obras de titularidad colectiva, ha publicado trabajos de investigación y reseñas críticas de libros en revistas académicas de alto impacto. Entre otras: Alcores, L'Avenç, La Aventura de la Historia, Ayer, Clío, Estudios de Historia Social, Historia Agraria, Hispania, Historia y Política, Historia del Presente, Historia Social, Journal of Contemporary History, Lateral, Memoria y Civilización, Revista de Estudios Políticos, Revista de Libros, Revista de Occidente, Sociología del Trabajo, Studia Historica, Temas para el Debate y Vínculos de Historia.

Entre otros medios, ha colaborado esporádicamente en diarios como El Mundo y El País, y en emisoras como Radio Nacional de España y la Cadena Ser.

Julián Simón González

HOMENAJEADOS

1946 (16 de abril), nace en La Solana, cuarto hijo de una familia formada por su padre Julián y su madre, Consuelo. A comienzos de los años 1950, va a la escuela de Doña Antonia Cortés con sus hermanas; después, será alumno de Don Manuel en las escuelas de El Convento. En 1956, con 10 años, empieza a prepararse Bachillerato en la Academia Minerva de La Solana. Con 14 años, en 1960, se incorpora como alumno al recién inaugurado Colegio Menor El Doncel, en Ciudad Real, para continuar con el Bachillerato Superior. Posteriormente cursó Preuniversitario y comenzó los estudios de Magisterio. Con 19 años, en 1965, obtiene el título de Maestro de Primera Enseñanza, aprueba las oposiciones y empieza a ejercer la docencia en las localidades de Villarrubia de los Ojos, Tomelloso y Herencia.



En 1970 lo destinan a La Solana, al colegio Sagrado Corazón. En cursos sucesivos imparte clase en las escuelas de El Campero y finalmente consigue destino en su querido colegio Romero Peña. En 1979 se presenta en las listas del PSOE en las primeras elecciones democráticas. Resultando ser ésta la candidatura más votada, es nombrado primer teniente de alcalde, asumiendo la Concejalía de Educación y Cultura. En septiembre de 1983 fue proclamado alcalde en un pleno extraordinario, tras el fallecimiento de José López Posadas. Durante esta etapa se realizan muchos proyectos en La Solana: se construyen las primeras viviendas de protección social, se inaugura el Pantano de Vallehermoso y la estación de tratamiento de aguas residuales, se crea la Universidad Popular y también se pone en marcha la Primera Semana de la Zarzuela.

En 1984 es Pregonero de la 1ª Semana de la Zarzuela. En 1987 es proclamado Socio de Honor de la Asociación Cultural Amigos de la Zarzuela. En 1987 deja la política y vuelve a la enseñanza, siendo nombrado director del colegio público Romero Peña hasta su jubilación en 2006. Durante estos últimos años cursa estudios de Geografía e Historia en la UNED. Ha disfrutado de su familia y amigos, de sus viajes, de la naturaleza, la lectura, la música... con sencillez y entusiasmo, hasta que nos dejó, el 3 de abril de 2020, después de luchar meses contra una grave enfermedad.

Federico Sánchez Aguilar HOMENAJEADOS

Cuando apenas sabía hablar, Federico Sánchez Aguilar, ya tarareaba “bisturí, bisturí se quería casar” de la Rosa del Azafrán. A partir de ahí, por razones familiares, la zarzuela junto con la tauromaquia fue para él, más que una afición, una pasión. Escribió siempre que pudo sobre el género y a él dedicó centenares de programas en radio Juventud, radio Nacional, radio Voz y Onda Cero. Y raro es que omita en alguno de sus libros un capítulo dedicado a la zarzuela.



Académico de la historia, sociólogo, radiofonista y periodista, Sanchez Aguilar ha ocupado diferentes puestos directivos en Radio Televisión Española. Es director Honoris Causa de la Universidad Veracruzana de Mexico e hijo adoptivo de Cartajena de Indias (Colombia), Veracruz y la Puebla de los Ángeles (México) y Baler (Filipinas), países, además, le confirieron importantes distinciones. De entre sus condecoraciones españolas destaca la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil. Profesor del Instituto de Comunicación Radiofónica de la Universidad Complutense de Madrid y del Master de la Universidad Juan Carlos I, tiene más de una quincena de libros publicados, la mayoría de carácter histórico.

Fue contertulio de Protagonistas de Luis del Olmo, dirige la revista Antena de Radio y Televisión, es presidente de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España y secretario general ejecutivo de la organización de asociaciones de periodistas iberoamericanos (OAPI), con sede en Santa Fe de Bogotá. Sanchez Aguilar guarda como la más entrañable de sus distinciones la Rosa de Azafrán de Oro de la Asociación Cultural Amigos de la Zarzuela Federico Romero de la villa de La Solana, distinción que recogió el 22 de octubre de 2004 en el Teatro Tomás Barrera. También fue pregonero el 7 de julio de 2000 en el Auditorio Plaza de Toros en la XVII Semana de la Zarzuela.

Jaime Fernández Malia

HOMENAJEADOS

Nace en Cádiz el 20 de febrero de 1980, en el seno de una familia humilde y trabajadora. Su padre marino mercante y su madre ama de casa. Se cría, junto a su hermana Anabel, entre Cádiz, ciudad natal paterna; Barbate, ciudad natal materna y por último San Fernando. Terminada su etapa de estudios se traslada a Menorca, donde pasa varios años trabajando en un hotel como camarero y como encargado de mantenimiento, durante los años en Menorca alterna las temporadas con desplazamientos a Sheffield (Inglaterra) donde trabaja en varios oficios, en Menorca también hace sus primeros pinitos con el camión, trabajo que le apasionaría más adelante y



se dedicaría plenamente a él. Después de la estancia en Menorca y Sheffield se traslada a Fuenlabrada (Madrid), ahí es donde empieza su andadura definitiva con el camión, pasando varios años recorriendo las carreteras de España y Europa. En verano de 2014 conoce a quien le acompañaría en su vida, M^a Jesús, ella junto con su entorno familiar será quien le enseñe a amar la zarzuela. Amante de la música en general, desde pequeño escuchaba chirigotas y comparsas de su carnaval gaditano, tan conocido por todos; también escuchaba lírica, sobre todo ópera y todos los demás géneros que la música tiene.

En 2015 se afincan en La Solana, junto a la que ha sido su pareja y ahí fue donde empezó a escuchar y conocer nuestro género chico. En sus viajes por Europa y después por España los pasaba escuchando y aprendiéndose nuestra "Rosa del Azafrán", después vinieron otras tantas zarzuelas. En 2019, debutó con su gran voz de tenor en "Los Gavilanes" cantando en los coros y con la canción "Palomita, palomita", ese año también actuó en "El dúo de la Africana" cantando en los coros, y en las audiciones de esta zarzuela cantó la jota de "El trust de los tenorios" haciéndose así miembro de pleno derecho de la ACAZ a la que ya pertenecía su familia solanera y por tanto él, aunque no actuase hasta la fecha, pero siempre acompañó a su pareja a todas las actuaciones, disfrutándolo como el que más.

El 21 de febrero de 2021 apagó su voz para siempre, aunque seguirá sonando en todos los que lo conocieron, a causa de esta pandemia que tanto nos está quitando.

Viernes 15 de Octubre, 20:00 h.

GALA LIRICA

Homenaje a las víctimas del COVID.

PROGRAMA

Antonio López (Piano)

El derecho de vivir en paz de Víctor Jara y Roberto Bravo

Gema Scabal (Soprano)

Casta Diva (Norma) de V. Bellini

Francisco J. Sánchez (Tenor)

Romanza de Raquel (El huésped del sevillano) de Jacinto Guerrero

Petri Casado (Soprano)

La Marchenera de F. Moreno Torroba

Antonio Vázquez (Tenor) y David Gascón (Barítono)

Marina de E. Arrieta

José Manuel León (Tenor)

El trust de los tenorios de J. Serrano

Antonio Vázquez (Tenor)

Adiós Granada (Romanza de Emigrantes) de Barrera y Calleja

Petri Casado (Soprano) y José Manuel León (Tenor)

No seas tirana (El barberillo de Lavapies) de F. A. Barbieri

Juana Castillo (Soprano) y Francisco J. Sánchez (Tenor)

Duo de la africana de M.F. Caballero

David Gascón (Barítono)

La del Soto del Parral de Soutuyo y Vert

Gema Scabal (Soprano) y Antonio Vázquez (Tenor)

El gato montés de M. Penella

Juana Castillo (Soprano)

Romanza de Sagrario (La rosa del azafrán) de J. Guerrero

José Manuel León (Barítono) y Coro de La Solana

Canción del sembrador (La rosa del azafrán) de J. Guerrero

Marieli Blanco y Antonio López Serrano al piano

MATHEW'S JEANS

*Fabricando en
España
desde 1970*



Antonio Mateos de la Higuera S.L.
Carrera 161 - LA SOLANA
Tels: 926 63 13 40 - 926 63 21 14

Email:
mathews.jeans@gmail.com



[mathewsjeans](https://www.facebook.com/mathewsjeans)



Santa Catalina
Vino y Aceite
www.santacatalina.es

En nuestro ORIGEN, el ARTE



Antonio Vázquez Tenor



Es presidente de International Airlines Group (matriz propietaria de las líneas aéreas Iberia, British Airways, Vueling y Aer Lingus), miembro del Consejo Asesor de Telefónica Internacional y patrono de varias organizaciones sin fines de lucro. Anteriormente ha sido presidente de Iberia, de Tabacalera y de Logista. En 2011 le fue otorgada por S.M. el Rey la Encomienda de Número de la Orden de Isabel la Católica.

Nacido en Córdoba y licenciado en Económicas por la Universidad de Málaga. Durante toda su carrera ha combinado su carrera empresarial con su pasión por la música y el canto, actividad a la que ha dedicado una parte importante de su tiempo libre estudiando con maestros de primer nivel, siendo su maestro actual Pedro Lavirgen.

Como tenor lírico, ha cantado el Miserere de Hilarión Eslava en varias ciudades de Andalucía, ha ofrecido numerosos conciertos benéficos incluyendo un amplio repertorio de ópera, zarzuela y canciones, ha actuado en veladas líricas en el Casino de Madrid con el acompañamiento de la UBS Verbier Festival Orchestra y la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y participa regularmente en la Gala de la Zarzuela que tiene lugar en el Auditorio Nacional de Madrid al comienzo de cada año.

En 2012, interpretó los solos de tenor de la IX Sinfonía de Beethoven con el Orfeón Donostiarra y la Orquesta Sinfónica de Euskadi en el Teatro Kursaal de San Sebastián y en 2013 fue distinguido con el "Plácido Domingo Award" que recibió de manos del propio maestro tras un concierto en el que participó en el Teatro de La Ópera de Los Ángeles, California.

En mayo de 2017 participó en la Gala Lírica del Teatro de la Zarzuela, cantando a duo varias piezas con el magnífico tenor Plácido Domingo.

A principio del año 2019 formó parte del elenco de la Gala de Reyes celebrada en el Auditorio Nacional de Música de Madrid junto al famoso tenor el mexicano Javier Camarena, posteriormente en una Gala solidaria presidida por la Reina Doña Sofía en el mismo auditorio.

Gema Scabal Soprano



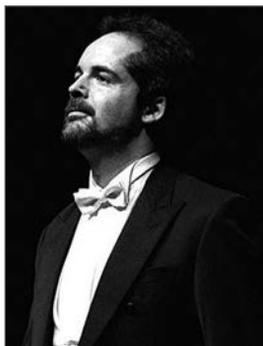
Nace en Madrid. Toma clases de dicción e idiomas aplicados al canto y realiza talleres de montaje escénico. Esto lo complementa con sus estudios de Solfeo y piano en el conservatorio de Majadahonda. En 2010 realiza una audición en la que es descubierta por el Maestro D. Pedro Lavirgen quien la propone para perfeccionar su técnica de canto con él. Su debut operístico tiene lugar en Diciembre de 2007 con "Die Zauberflöte" (Reina de la Noche) en Murcia.

Desde 2010 a 2016 ha trabajado en diferentes óperas como "Romeo y Julieta", "La Sonámbula", "La Flauta Mágica", "La Traviata", "Rigoletto", "Marina", "Los Cuentos de Hoffman" entre otras, y zarzuelas como "Doña Francisquita", "La Tabernera del Puerto", "El Caserío", "Chateau Margaux", "Luisa Fernanda" entre otras, en diversos sitios como el Palau de las Artes de Valencia, el Liceo de Barcelona, el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro Real y teatro regionales de casi toda España, bajo la dirección de grandes directores musicales como Alapont, Pascual Osa, Monsalve, Requena, Jimeno, etc.

Fue seleccionada para la grabación de documentales para la memoria de España durante "La Guerra Civil", para TVE. Seleccionada para grabar una serie de lieder en EE.UU (New Jersey) junto al compositor Josué Bonnin de Góngora. Ha realizado diferentes giras de la Opera Carmen, Flauta Mágica, Traviata y Marina, por España, China, Portugal, Francia y UK. Posteriormente empieza a trabajar asiduamente en Teatros como Luz Philips en la Gran Vía de Madrid con títulos como "La Traviata" y "Rigoletto", para después realizar en el mismo teatro con el gran director escénico D. Luis Olmos "Aires de Zarzuela" en la que continúa trabajando. Entre sus últimos eventos en 2017 cabe destacar el perfeccionamiento con el Gran Maestro Zedda el cual la seleccionó personalmente para trabajar con él, tras ser becada por FGUA.

Entre sus galardones cabe destacar: Premio Interpretación de Belcanto por el CABC de Guadalajara, México, Finalista de "XXX Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño", II Premio "IX Concurso Internacional de Interpretación y Canto" de Alcoy, Alicante, II Premio y Premio Especial "Città di Alcamo" a la "Belleza, Interpretación y Puesta en Escena", Alcamo, Sicilia y Finalista XXXI Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño". Actualmente se prepara para sus debuts en Teatro Municipal de Chile y continua con eventos asiduos en Teatro Real de Madrid y Auditorios varios.

Francisco J. Sánchez Tenor



Nacido en Madrid, compagina su actividad como tenor en títulos de ópera (*La Traviata*, *El amigo de Picasso*, *Bastían y Bastiana*, *Le Dernier Sorcière*, *La Ópera de Cuatro Notas*, *I Pagliacci*, *Pinocho*, *Don Pasquale*, *La Flauta Mágica*, *Così fan Tutte*, *La Dolores*), opereta (*El Murciélago*, *La Corte de Faraón*). Musicales (*E Fantasma de la Ópera*, *El Hombre de La Mancha*, *El Médico*, *Germinal*, *Wonderful Town*, *Mi Princesa Roja*), sinfónica (*Novena Sinfonía de Beethoven*, *Elías de Mendelssohn*, *Requiem y Krönungsmesse de Mozart*, *Misa Nelson de Haydn*, *Mesías de Haendel*, *la Petite Messe Solennelle de Rossini*). En zarzuela

(*Benamor*, *Música Clásica*, *Las de Caín*, *El terrible Pérez*, *Doña Francisquita*, *Maharajá*, *La del Manojó de Rosas*, *La Tabernera del puerto*, *El Dúo de La Africana*, *La del Soto del Parral*, *La Verbena de la Paloma*, *La Marsellesa*, *Los Gavilanes*, *Agua*, *azucarillos y aguardiente*) junto a su faceta de recitador (*Gerardo Adrede*, *Becqueriana*, *Jazz Bodas de Figaro*), bajo la batuta de maestros como Luis Remartínez, José Ramón Encinar, M. Ángel Gómez Martínez, Guillermo G^a Calvo, Marzio Conti, Aldo Salvagno, Miguel Roa, Lorenzo Ramos, Cristóbal Soler, Ramón Farrán, Alberto Cubero, Francisco Manuel Soriano o Iván Macías. Es dirigido escénicamente por Graham Vick, Paco Mir, Ángel F. Montesinos, Gustavo Tambascio, Maxi Rodríguez, Marta Eguilior, Françoise Ithurbide, Jesús Torres... En el campo del cine, locución y doblaje, ha trabajado para directores como Carlos Saura, Alfonso Laguna, Francisco Hernández, José Antonio Ceinos, Gloria Cámara, Carlos Revilla y Antonio Gálvez.

Petri Casado Soprano



Nace en La Solana el 8 de mayo de 1979. Comienza sus estudios musicales de flauta travesera, guitarra y solfeo en la Escuela Municipal de Música "Ángel Sancho y Lucía" de la localidad. Continúa su formación en Albacete, donde obtiene la diplomatura en magisterio en la especialidad de Educación Musical y termina los estudios profesionales de Canto en el Conservatorio "Tomás de Torrejón y Velasco" de esa ciudad. Ha recibido clases particulares de la soprano Olga Martínez y actualmente de la catedrática: María Dolores Travesedo. Ha

trabajado como profesora de música y movimiento, canto y coro en la Escuela Municipal de Música de La Solana y en la escuela Arte-fusión de Valdepeñas. También ha dirigido varios coros infantiles en Albacete y Ciudad Real. Actualmente trabaja como maestra de Educación Musical en los colegios “Carmelo Cortés” y “Cervantes” de la vecina localidad de Tomelloso. Su primera actuación con la “Asociación cultural Amigos de la Zarzuela” fue en Riudoms (Tarragona) en el verano de 2005, en un recital lírico homenaje a todos los solaneros que allí residen. Ese mismo año en octubre, representó el papel de Catalinilla en “La Rosa del Azafrán” en la vigésimo segunda semana de la zarzuela. A éste le han seguido los papeles de “Luisa” en “Luisa Fernanda”, “Aurora” en “La Parranda”, “Adriana” en “Gavilanes”, “Sagrario” en “La Rosa del Azafrán” y “Raquel” en “El huésped del Sevillano”. Además, ha realizado recitales líricos representando a la asociación en distintos pueblos de la provincia. En esta semana de la Zarzuela, dará vida a dos nuevos personajes: “Susana” en “la Verbena de la Paloma” y “la novia” en la obra de teatro “Bodas de Sangre”.

David Francisco Gascón Gallego Barítono



Natural de Linares, Licenciado en Química y Ciencias Ambientales, dedicado a la docencia como profesor numerario de Física y Química. Estudia Canto en el Conservatorio de Jaén, completando su formación con Joan Ferrer Serra, Carlos Chausson, J. M. Montero entre otros especialistas. Obtiene el Primer Premio de Canto en los X y XI Concurso de Jóvenes Intérpretes en el Conservatorio de Jaén. Realiza numerosos conciertos Clásicos de Canto, con gran éxito de crítica.

Y le invita a visitar su web davidgasconbaritono.com donde puede hacer seguimiento. Ha interpretado múltiples papeles en los géneros de Ópera, Zarzuela y Musical en teatros nacionales y auditorios como Nacional de Madrid, Delibes de Valladolid, Manuel de Falla de Granada entre otros, con proyectos de variados estilos clásicos.

Su primer proyecto personal lo presentó en el año 2016, un estilo musical diferente a lo anteriormente mencionado, el ciclo de canciones románticas de Franz Schubert Die Schöne Müllerin (La bella molinera), D. 795. En las versiones de Piano, Guitarra y Orquesta (versión

nunca antes escuchada). Ha sido dirigido por los directores Enrique García Asensio, José Antonio Armenteros, Ignacio García Vidal, Rubén Fornell, Alfredo Catalán, Ernesto Monsalve, Ángel Luís Pérez, Lucía Marín entre otros.

José Manuel León Barítono



Nace en La Solana, está casado y tiene dos hijos. Su primera actividad cultural fue en la Jornadas Escolares de Zarzuela con su colegio, Sagrado Corazón, cantando la canción de Valencia. Seguidamente formo parte como componente de la Banda de Cornetas y Tambores, adscrita a la cofradía de Nuestro Padre Jesús Rescatado. En la inauguración del Teatro-Auditorio Tomás Barrera, en marzo de 2003, y ya como componente de la ACAZ, participó en el coro titular de la misma en el recital que se ofreció ese día, con piezas del autor que da nombre al auditorio. En las siguientes ediciones representó el personaje del pastor de la Rosa del Azafrán, hasta protagonizar en el año 2011 el papel principal

de Juan Pedro, acompañado en el elenco a la acreditada soprano Milagros Martín que interpretaba al ama Sagrario.

Desde este año es el barítono titular de la compañía interpretando otros personajes en distintas zarzuelas: Javier en Luisa Fernanda, Gustavo en la obra Los Gavilanes y Miguelón en La Parranda. En la XXXIV Semana Nacional de la Zarzuela protagonizará el papel de Lorenzo en Agua, Azucarillos y Aguardiente; el de Julián en La Verbena de la Paloma, así como el papel de Juan Pedro junto a la soprano Petri Casado en la Rosa del Azafrán. Hay que señalar también que participó en la Antología de la Zarzuela que fue programada por la Compañía Maestro Andrés Uriel de la ACAZ, tomando parte también en talleres de zarzuela dirigidos y coordinados por el añorado Fernando Argenta. Ha participado en varios eventos solaneros convocados por: colegio Federico Romero, Cooperativa Santa Catalina, entre otros. Tomó parte en el festival en Riudoms participando en la antología escenificada por la Compañía ACAZ que se trasladó a dicha ciudad requerida por el ayuntamiento, en la que triunfaron apoteósicamente en una jornada memorable.

Juana Castillo Soprano



Soprano dramática andaluza, con una voz amplia y rica en matices, inicia sus estudios en el conservatorio superior de Córdoba, con el catedrático Carlos Hacar. Sus cualidades vocales, y su búsqueda por la perfección en el canto, hacen que sea becada para ampliar estudios en Italia; primeramente para participar en el Concurso Internacional de Spoleto, y posteriormente para estudiar en la Academia di alto perfezionamento della Musica de Pescara, con el afamado Sesto Bruscantini. Alterna estos estudios con lecciones del tenor Plácido Domingo, y posteriormente perfecciona su técnica vocal con eminentes profesores como Pedro Lavirgen, Roberto Negri, Alfredo Zanazzo y Ghena Dimitrova.

Su debut como solista en el mundo de la ópera se produce muy joven, siendo aún estudiante; y así, en diversas ciudades de Italia debuta con la ópera *Un ballo in Maschera*, de Verdi, con la cual obtiene grandes éxitos de público y crítica. Ese hecho lanza su carrera a nivel nacional e internacional, y así, después de haber sido audicionada por el tenor Plácido Domingo, en el año 1992, es contratada por el empresario José Tamayo para participar como solista en la producción "ANDALUCIA", estrenada en Sevilla con ocasión de la inauguración de la Expo 92. Con esa producción recorre diversos teatros de Europa, América del Sur y Estados Unidos. El éxito alcanzado hace que el propio Teatro de la Maestranza la contrate para la inauguración de dicho teatro, participando en la ópera *Rigoletto* y compartiendo escenario con Alfredo Kraus y Eva Lind, entre otros. Con este gran tenor español, Alfredo Kraus, vuelve a compartir escenario en un recital que, años más tarde, realizan en Santander.

A lo largo de su carrera ha actuado en diversos teatros de todo el mundo en diferentes papeles de ópera y en recitales, en diferentes eventos de la nobleza española y europea. Requerida en diversas ocasiones por diversas instituciones públicas y privadas, de todo el mundo. A lo largo de su carrera, compartió escenario con solistas tan reconocidos internacionalmente como Alfredo Kraus, Plácido Domingo, Pedro Lavirgen, Montserrat Caballé, José Carreras, María Bayo, Luis Lima, Teresa Berganza, Jaime Aragall, Alfredo Zanazzo, Ghena Dimitrova, Sesto Bruscantini, entre otros muchos.

Su labor artística no sólo se centra en el mundo de la ópera, sino que también ha interpretado diversos títulos del género lírico propio español, que es La Zarzuela; *El Barberillo de Lavapiés*,

Los Gavilanes, La rosa del azafrán, El huésped del Sevillano, La del Soto del Parral, El último romántico, La Dolorosa, La Calesera, Gigantes y Cabezudos, La viuda alegre, Luisa Fernanda. Poseedora de diversos premios y menciones honoríficas internacionales, ha tenido el honor de haber sido nombrada por el Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, Embajadora Cultural de la ciudad; realizando una amplia gira de conciertos no sólo por España, sino también por países árabes como Egipto, Siria, Líbano o Marruecos. Su labor artística personal la compagina, a la vez con la labor formativa de jóvenes intérpretes, tanto de canto lírico como de otros géneros musicales, a través de su propio método de canto, y con su compromiso por la difusión del canto lírico y de la música clásica. Así en la actualidad, también es Directora Artística de la Asociación Española de Amigos de la Lírica y Directora Artística de la Escuela y Festival Internacional de música Presjovem.

La crítica internacional especializada tiene catalogada a esta soprano dramática como *“la mejor voz en su registro dentro del panorama lírico español”,* destacando su *“impecable dicción, tanto en italiano como en español”* y *“su fraseo limpio y elegante”*; añadiendo que *“las líneas de la soprano cordobesa reflejaron una musicalidad de excelente calidad en todos los registros de su voz”* (GB OPERA).

María Elisa Blanco Pianista



María Elisa Blanco Cabezero es natural de Tomelloso (Ciudad Real). Fue aquí donde comenzó sus estudios musicales que posteriormente continuó en Madrid, Murcia y Albacete, terminando en esta ciudad el grado profesional de piano y solfeo.

Es componente de nuestra coral desde sus inicios y asumió la dirección en septiembre de 1997. Como pianista ha acompañado a grandes cantantes líricos como Pedro Lavirgen, Josefina Arregui, Mario Ferrer, Guillermo Orozco, Milagros Martín, etc.

Así mismo ha trabajado como pianista junto a Fernando Argenta en dos talleres monográficos de zarzuela. Actualmente es profesora de piano, solfeo y teoría de la música en el Conservatorio de Tomelloso. También es directora titular del Coro de la Asociación Amigos de la Zarzuela de La Solana.

Antonio López Serrano Pianista



Natural de Priego de Córdoba. Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba con su maestra Carmen Flores, finalizándolos en el año 1978 con las máximas calificaciones y el premio extraordinario fin de carrera. Recibe clases de maestros como Dimitri Bashkirov, Christopher Elton, María Curcio, Rafael Quero y Rafael Orozco.

Ha sido galardonado en certámenes tan importantes como el Concurso “Manuel de Falla” de la Universidad de Granada, premio “Tesorillo 1997”, Académico correspondiente de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. “Hijo predilecto” de Priego y “Prieguense del año” en 1989.

Especializado en el repertorio vocal, ha acompañado a grandes cantantes de la lírica, desarrollando una actividad concertística que le ha llevado a realizar actuaciones en importantes Centros Musicales de Europa, América y Extremo Oriente: Washington (Kennedy Center), Nueva York (Sede de la ONU, y Festival Flamenco USA 2003), San Francisco, Chicago, Montreal, Toronto, Ottawa, Québec, México, Guatemala, Managua, Tegucigalpa, San Salvador, San José de Costa Rica, Caracas, Bogotá, Cartagena de Indias, Santiago de Chile, La Paz, Santa Cruz de la Sierra, Asunción, Buenos Aires, Quito, Guayaquil, Lima, Montevideo, La Habana, Londres, Viena, Praga, Bratislava, Stuttgart, Budapest, Basilea, Belgrado, Sarajevo, Varsovia, Wrocław, Vilnius, Kiev, Bucarest, París, Roma, Catania, Milán, Ámsterdam, La Haya, Bruselas, Atenas, Copenhague, Estocolmo, Helsinki, Bergen, Nicosia, Estambul, Túnez, Argel, Orán, Ankara, Beirut, Amman, Damasco, Nueva Delhi, Singapur, Manila, Seúl, Pekín, Tokio y Bangkok. Así como conciertos en toda la geografía española.

Realiza grabaciones para emisiones de Radio y Televisión en Canadá, Venezuela, China, Polonia, Italia, Turquía, Argelia, Chipre, Siria, Uruguay, Perú, Ecuador, Colombia, Nicaragua, Honduras y España (T.V.E., Canal Sur y Radio Nacional), así como varias grabaciones discográficas.

Sábado 16 octubre,

18.30 y 21.30h

El barbero de Sevilla

por la compañía MUSIARTE producciones

Zarzuela en un acto con música de Gerónimo Jiménez y Miguel Nieto.

Libreto de Perrín y Palacios

Sinopsis Argumental

En Madrid, don Nicolás no permite que su hija Elena sea cantante de ópera y despide a su profesor de canto Cesar Bataglia. El novio de la niña que en realidad es barítono se hace pasar por perito agrónomo para contentar al suegro.

Don Nicolas lleva una doble vida, por un lado es un fiel padre de familia pero por otro tiene amores con una tiple de zarzuela La Roldán. A espaldas del padre el maestro de canto ofrece debutar a la niña con una compañía de Burgos y aprovechando que el padre se va de viaje de negocios (en realidad se va a acompañar a su amante) acepta, y se van a Burgos a la función del Barbero de Sevilla.

A la postre resulta que la Roldán también actúa con esa compañía, y sin saberlo todos coinciden en el teatro dando lugar a una cómica situación vodevilesca.



REPARTO

LA ROLDÁN: **CARMEN TERÁN**
ELENA: **ROCÍO FAUS**
DOÑA CASIMIRA: **CARMEN MONTANO**
RICARDO: **FRAN GARCÍA**
BATAGLIA : **CARLOS LONDON**
D. NICOLÁS: **PEDRO FORERO**
BENITO: **NACHO MUÑOZ**
PEREZ: **JOSÉ MANUEL VELASCO**
LÓPEZ: **MANUEL GARCÍA**

FICHA TÉCNICA

DIRECTORA DE ESCENA: **DOLORES TRAVESEDO**
AYUDANTE DE DIRECCION: **ANA LAGAR**
DIRECCIÓN MUSICAL: **LUIS S. ROMANOS**
COREÓGRAFO: **ROBERTO DE LA CRUZ**
JEFE DE MONT: **ANTONIO L. PEREZ**
LUMINOTECNIA: **NACHO MUÑOZ**
PROYECCIONES: **ISRAEL**
MAESTRO INTERNO: **MANUEL VALENCIA**

SASTRERÍA: **ASUNCION PALOMAR**
VESTUARIO: **RICARDO ARRAZ**
ATREZZO: **MATEOS S.L.**

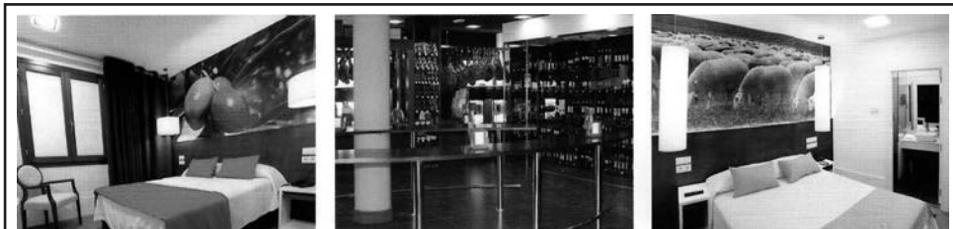
ORQUESTA TITULAR DE LA COMPAÑÍA

"Gran Selección 2011 Mejor Queso Artesano Semicurado"



LA CASOTA[®]
Quesos Artesanos

Pol. Ind. La Serna, Avda. Los Industriales, s/n.
13240 La Solana (Ciudad Real)
Tel. 926 63 41 46 - Fax 926 64 85 17
info@quesoslacasota.com
www.quesoslacasota.com



LA CASOTA
GOURMET

Hotel con 10 habitaciones
Cafetería y Restaurante
Zona Gourmet
Sala de Catas
Menús Fin de semana
y Festivos por 25€

Plaza Mayor esquina con Calle Don Jorge | Reservas: **926 63 19 36**
info@hotelrestaurantelacasota.com | www.hotelrestaurantelacasota.com

 La Casota Gourmet

Domingo 17 octubre,

17.30 y 21,00 h

El huésped del sevillano

por la compañía MUSIARTE producciones

En recuerdo y memoria del maestro Jacinto Guerrero en el 70 aniversario de su muerte.

Sinopsis Argumental

Un pintor de la corte, Juan Luis, recibe el encargo de pintar una virgen. Busca en Toledo y encuentra a Raquel, hija de un espadero, de la que queda impresionado y decide que sea su modelo. Sin embargo un tal don Diego captura a Raquel y la lleva al mesón del sevillano. El joven a través

de su escudero se entera. Mientras los secuestradores preparan su partida, Rodrigo el escudero del pintor aprovecha la presencia en el mesón de unos sacerdotes para vestirse con el hábito y pasar desapercibido, pero es descubierto por los raptores que quieren apalearle, pero en ese momento entra la autoridad y Rodrigo promete a los secuestradores que los salvará si se visten también de sacerdotes a los que fustiga sucesivamente, hasta el momento que entra Juan Luis y se descubre toda la trama. Al final Juan Luis y Raquel terminan enamorándose y se realiza también el cuadro.

En la escena entra en participación la figura de un personaje, precisamente el huésped que da título a la obra y que representa a Miguel de Cervantes, que viendo la escena se le ocurre escribir lo que será posteriormente la novela ejemplar de "La ilustre fregona".



REPARTO

RAQUEL: TERESA CASTAL
JUAN LUIS: MANUEL DE DIEGO PARDO
COSTANCICA: ALICIA MONTESQUIU
RODRIGO: NACHO MUÑOZ
D. DIEGO: DARÍO GALLEGO
MAESE: CARMELO PEÑA
CERVANTES: PEDRO FORERO
MESONERO: CARMELO PEÑA
MESONERA: CONCHA DEL VAL
CAPITÁN: JOSÉ LUIS TORIBIO
CORREGIDOR: VICTOR HERE
GINESA: ESTER
CARRETERO: VICTOR HERE

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN DE ESCENA: DOLORES TRAVESEDO
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: ANA LAGAR
DIRECTOR MUSICAL: LUIS S.ROMANOS
MAESTRO INTERNO: MANUEL VALENCIA
COREÓGRAFO: ROBERTO DE LA CRUZ

FICHA TÉCNICA

JEFE DE MAQUINARÍA: ANTONIO LAGAR
LUMINOTÉCNICO: NACHO MUÑOZ
TECNICO PROYECCIONES: ISRAEL
SASTRA: ASUNCIÓN PALOMAR

VESTUARIO: RICARDO ARRANZ
ATREZZO: MATEOS

Setenta años sin Jacinto Guerrero

Este quince de septiembre de 2021 se cumplen setenta años de la muerte de Jacinto Guerrero, uno de los compositores más famosos de todos los tiempos en el género zarzuelístico y un auténtico músico popular que desapareció en el momento más alto de su carrera, cuando apenas había cumplido los cincuenta y seis años ya que vio la luz el dieciséis de agosto de 1895. Setenta años después no voy a realizar la biografía de un creador cuya vida ya se ha contado en libros, artículos y cientos de referencias nacionales e internacionales, pero sí es necesario dimensionar desde nuevas y numerosas perspectivas a un músico muy peculiar que cubrió con sus obras la etapa final de la zarzuela histórica y que supo calar más que ninguno en los públicos de todo tipo.

Don Jacinto fue músico desde su más tierna edad y fue también un hombre del pueblo que se hizo realmente a sí mismo. Nacido en una localidad toledana humilde y pequeña, Ajofrín, hijo de un sacristán que ocasionalmente dirigía también la modestísima banda local. Allí, desde la edad deseis años, actuaba ya con la mencionada banda y demostró el talento suficiente como para ser admitido en el Colegio de Infantes de Toledo donde adquiriría su primera ciencia musical. Justo a tiempo, porque el chaval solo contaba nueve años cuando su padre falleció y desde entonces fue el auténtico sostén de su familia en todas las circunstancias. Una familia que comprendía a su madre y a otros tres hermanos de los que él era el mayor y que durante muchos años sobrevivía básicamente con lo que él podía aportar.

En ese colegio toledano aprende la técnica musical y no frecuenta precisamente la zarzuela sino el gran contrapunto de Palestrina y otros compositores renacentistas siendo sus primeros pinitos compositivos, obras religiosas en ese estilo. Además, compaginaba el estudio del violín y el piano más la armonía y el contrapunto con toda clase de oficios y emprendimientos para ayudar a los suyos. En 1914 se atreve a componer un *Himno a Toledo* que tiene tal éxito que anima a la Diputación Provincial a becarlo para estudiar en el Conservatorio de Madrid. A la capital de España se encamina, pero no sólo para estudiar sino también para trabajar por su familia a la que lleva con él. Antes de conseguir los primeros éxitos en el terreno de la música teatral, se gana la vida como violinista en el Teatro Apolo o pianista en el Teatro Fuencarral, lo que dice bastante sobre su versatilidad musical, sobre su trabajo infatigable para sacar adelante a los suyos, y su práctica vivida en el foso teatral que le enseñará sobre esos géneros más de lo que pudiera hacerlo cualquier maestro.

Si en Toledo había intentado la música religiosa, en Madrid experimenta una vía de compositor sinfónico componiendo la marcha mora (un género entonces muy de moda al que se acercaron los compositores llamados alhambristas y otros muchos) *Jhaia* en 1918 que enseguida transforma

en poema sinfónico. Pero muy prontose da cuenta de que no es ese su camino musical para el futuro por dos motivos complementarios, el primero porque necesita que su música sea un medio de vida, su recurso económico, el segundo, porque en él ha penetrado el veneno incurable del teatro y al teatro musical dedicará su vida.

Triunfar en el teatro musical no era fácil en un mundo donde ese género podía pasar por numerosas crisis y al que se dedicaban y querían dedicarse los mejores compositores jóvenes del país. Y aunque es cierto que las zarzuelas, y también las óperas, se sustentan principalmente por la música, un libreto, bueno o al menos adecuado, es una condición sine qua non para el triunfo en el escenario. Y un joven compositor no suele tener acceso a los mejores libretistas de cada época demasiado ocupados en satisfacer las demandas de los ya consagrados. Incluso en las biografías de los más grande músicos españoles de su momento, como Falla o Turina, encontramos sus afanes y disgustos para emprender carreras de zarzuelistas que nunca consiguieron.

Como todo principiante de entonces, Jacinto usa a un libretista no muy acreditado (Manuel Díez Enrich) para *El camino de Santiago*, de 1919, y la obra no obtiene ningún éxito de manera que el jovencito, a quien no falta desparpajo, simpatía y don de gente, se planta ante una figura conocida teatralmente como es José Ramos Martín, sobre todo porque era hijo de Miguel Ramos Carrión famoso libretista de Arrieta y de Chapí. Ramos Martín le escribe *La Pelusa o el regalo de reyes*, cuyo estreno en el Teatro de la Latina de Madrid en 1920 llevará a la obra a un éxito impresionante alcanzando las cien representaciones. A partir de ahí, los éxitos son imparables. En 1920 estrena en Barcelona *La Alsaciana*, en 1922, en Zaragoza, *La Montería*, en 1923, de nuevo en Madrid, *Los gavilanes*. Obras todas ellas de enorme éxito que se representan en toda España y también en América y que marcan definitivamente la dedicación y la carrera de nuestro compositor. Don Jacinto no se conformaba con ser un autor de un gigantesco éxito popular. A él le gustaba todo el entorno del teatro musical. Le encantaba dirigir sus representaciones, formar compañías en las que arriesgaba buena parte de los nada despreciables ingresos que sus obras le daban, aventurarse con ellas no sólo por España sino en variadas aventuras americanas. Era un emprendedor en todo el sentido de la palabra y en ese aspecto era pare él igualmente estimulante componer, que formar compañías, arrendar teatros o aceptar cargos en los que, por cierto, se supo desempeñar muy bien como cuando es elegido presidente de la Sociedad de Autores o aceptó ser concejal de la ciudad de Madrid.

Jacinto Guerrero tuvo un gran instinto para saber por donde discurrían los caminos de teatro musical de la época y adaptar su verbo fácil y directo a ellos. Evidentemente compuso muchas

zarzuelas, pero también tocó géneros conexos como la opereta, la comedia musical o la revista que se perfilaba ya como hermana, menor si se quiere, pero su sucesora, de la zarzuela. En este terreno aún se recuerdan obras que en su género son maestras como *El sobre verde*, *La orgía dorada* o *La blanca doble*. Pero nunca dejó de creer que su mejor aportación era la zarzuelística y, ya a las puertas de la muerte, produjo una de las que él consideraba entre las mejores: *El canastillo de fresas* que se estrenaría como obra póstuma.

Entre *Los gavilanes* y *El canastillo de fresas*, los dos últimos títulos zarzuelísticos que hemos citado, se insertan otras de no menos valor como *Don Quintín el amargao* (1924), *El huésped del sevillano* (1926) de la que se sentía especialmente orgulloso por su temática cervantina, *La fama del tartanero* (1931) y un largo etcétera porque, independientemente de que algunas sean en nuestros días más conocidas que otras, todo lo que él componía y presentaba acababasiendo un éxito.

Entre todas las de su etapa más brillante hay una que destaca muy especialmente. Se trata de *La rosa del azafrán* (1930) con texto de dos de sus libretistas más frecuentados, tanto por él como por los músicos de su época, Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. La obra se concibe a partir de un viaje realizado por Guerrero y su entorno literario a La Solana y es el espíritu de esa localidad el que se refleja en ella con sus personajes y su inspiración sonora.

Guerrero, que era un músico cosmopolita y que en sus libretos había recorrido las más dispares, y en ocasiones hasta disparatadas, tierras, nunca se olvida de La Mancha que le vio nacer y esta obra es un gran canto de amor a la tierra, a sus costumbres y a sus personajes.

Toda la música teatral de Guerrero poseía atractivo popular y el sabía muy bien que, más allá de los valores de conjunto, sus obras debían llevar números capaces de que las gentes más diversas los cantaran y festejaran incluso aunque nunca hubieran visto la obra en cuestión. Él lo constató fehacientemente cuando se estrena *La montería* en Zaragoza y todo el país acaba cantando el famoso “¡Hay que ver!, ¡Hay que ver!”. Desde entonces, busca ese número estrella en cada nueva obra y él mismo es capaz de vaticinar cual va a ser. Así, el *¡qué importa!* O el *Amigos, siempre amigos* de *Los Gavilanes*, o el *Fiel espada triunfadora* de *El huésped del sevillano* o lo varios “hits” que contiene *La rosa del azafrán*.

Una de las más azarosas aventuras de ese impenitente emprendedor que fue Jacinto Guerrero fue su deseo de construir un teatro propio en un momento en que se decía que el teatro musical estaba muriendo o que el cine se lo iba a engullir. Y surgió así la construcción del Teatro Coliseum en plena Gran Vía madrileña. El proyecto se acomete en el ya difícil año de 1930 y

Guerrero no se atreve que con menos de dos de los más importantes arquitectos españoles de su generación: Casto Fernández Shaw y Pedro Muguruza. La obra avanzó festoneada por diversas huelgas y no pocos tropiezos económicos erigiéndose en el número 78 de la Gran Vía. No estuvo listo hasta 1933 pero ya en 1932 se dieron algunas sesiones de cine en su sala que tenía capacidad para 1.500 plazas y se insertaba en un edificio con diez plantas de viviendas. La guerra civil no le fue nada beneficiosa ya que por su cercanía al frente de la Ciudad Universitaria fue utilizado como almacén militar, lo que deterioró bastante la sala. Sin embargo, Guerrero acabó recuperándolo después de la guerra y, aunque funciono como cine, dio sesiones teatrales y parece que la idea del compositor era estrenar allí *El canastillo de fresas*. No pudo ser, ya que el estreno póstumo se realizó en el Teatro Albéniz, pero el teatro-cine siguió bastantes años en manos de la familia y posteriormente de la fundación que crearan. Hay que decir, que, a medida que Guerrero se fue asentando económicamente no dejó de ocuparse nunca de su familia, y que su hermano Inocencio, que le seguía en edad, le fue de gran ayuda en muchos aspectos ya que se ocupó de muchas cosas prácticas a las que el músico no podía dar abasto. Fueron no solo hermanos sino grandes amigos y, a la muerte de Jacinto, Inocencio se hizo cargo de todos los asuntos familiares y los supo llevar con gran acierto. En 1982, Inocencio Guerrero creó la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero para la custodia del legado artístico de su hermano, pero también para que tuviera una dotación que le permitiera mantener un importante archivo y realizar tareas variadas a favor no solo de la obra de Guerrero sino de la música española en general. Inocencio presidió la Fundación hasta su muerte, cinco años después, y la institución ha seguido hasta la actualidad protegiendo el corpus musical de Guerrero y trabajando en pro de su música, de la zarzuela y del patrimonio sonoro español.

Inocencio Guerrero, que no tenía hijos como tampoco los tuvo el Maestro, pensaba que la Fundación era algo que hubiera agradado a su hermano y la mejor manera de recordarlo. Creo que no estaba equivocado y que hoy día, setenta años después de su muerte, Jacinto Guerrero sigue perteneciendo al acervo cultural español y al sentido más popular de su creatividad. Nos falta el hombre desde hace ya muchos años. Nos queda su música que ahí está como patrimonio de todos. Y eso es lo que en esta fecha debemos recordar. También celebrar.

Tomás Marco

Compositor

Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Presidente de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero

VENTA ON LINE.



www.embutidosplacidosanchez.es

Serigrafías y Bordados Santos Galindo



FABRICAMOS PUBLICIDAD



facebook.com/serigrafiasybordadosb2

C/Membrilla, 8 - 13240 La Solana (C.Real)

Tlf./Fax. 926 634 654 santosolmo@gmail.com

Zarzuela, patrimonio cultural inmaterial

“Informe para el expediente de la declaración de manifestación representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial”.

La Zarzuela es un género lírico de origen español que nació en el siglo XVII como espectáculo cortesano, se convirtió a mediados del siglo XIX en espectáculo de masas y ha llegado hasta hoy en una continua metamorfosis. Es, sin duda, la más importante aportación de la cultura española al teatro musical universal.

Ningún otro género ha tenido tanta trascendencia en España porque esta música define con toda propiedad lo que podríamos considerar el “yo musical” de España, en tanto que nace del pueblo, al que sirve, y recoge músicas hispanas y europeas, urbanas y rurales, canto popular junto a belcanto, bailes tradicionales y refinadas danzas urbanas extranjeras.

El consumo de la zarzuela en España y en América fue masivo desde su origen en palacios, ciudades y municipios, porque ha empapado nuestra historia y vida cultural: fue púlpito, defensora de pobres y maltrechos, narró nuestra historia y nuestras vicisitudes políticas, y para hacerlo inventó un idioma musical y un género que sale de la misma entraña del pueblo, lleno de arte y de gracia.

Hoy tenemos catalogadas cerca de nueve mil zarzuelas en España y tres mil en América, que se oyeron en toda la hispanidad. La zarzuela se extendió como una gigantesca red no sólo por las ciudades, sino prácticamente por todos los grandes municipios, porque se convirtió en una parte esencial de la expresión cultural del pueblo. Se extendió desde España a todo el mundo hispano y Filipinas. Vivió en plenitud desde la Ciudad del Plata en Argentina hasta la de Monterrey en México, e incluso surgió una producción zarzuelística tan importante como la denominada zarzuela cubana, la mexicana, o la porteña en Argentina, motivo añadido para convertirla en Patrimonio cultural inmaterial.

Francisco Asenjo Barbieri dejó muy clara su funcionalidad cuando define a la zarzuela como *“una verdadera encarnación del sentimiento popular español”*, y para Benito Pérez Galdós era *“poner el arte al alcance de todos los peculios, sirviéndolo por menor y en dosis que ni habían ni empalagan”*.

La vida de la zarzuela tiene otro aspecto que no puede pasar desapercibido y es lo que tuvo de forma de vida y de sostenedor de una actividad cultural y económica compleja, dentro de lo que podríamos denominar la dimensión material de la cultura. Es decir, desde los múltiples

oficios de los artesanos de la zarzuela, hasta realidades tan distintas como la industria editorial o la discográfica, la zarzuela se extendió en todas las capas de la sociedad. Cientos de compañías y miles de artesanos y hombres de la lírica recorrieron todas las tierras de la hispanidad dando vida a un arte ecuménico que les unía.

En consecuencia, varias realidades justifican la citada declaración:

- La Zarzuela es un género musical que pertenece al Patrimonio Cultural en lengua española y en todas las lenguas de España: catalán, euskera, gallego, valenciano, realidad que desgraciadamente no ha sido suficientemente contemplada y que merece un reconocimiento.

- Tendría un efecto muy positivo en cuanto al conocimiento y valoración de este inmenso legado compartido por España y la hispanidad, aún sin catalogar.

- A pesar de constituir una realidad tan singular, la zarzuela está siempre abocada a vivir en permanente riesgo debido a la falta de defensas administrativas y estructurales. La declaración reconocería su valor y reafirmaría su existencia.

- Contribuiría a continuar con la labor de recuperación y difusión de cientos de obras de enorme valía, sumidas hoy en el mayor olvido.

- Permitiría desarrollar un plan de actuación más amplio para dar a conocer la zarzuela al mundo e internacionalizar un arte tan singular y único que hoy tiene presencia desde China a Los Ángeles y de Melbourne a Oslo.

- Supondría el reconocimiento público a miles de personas anónimas que supieron mantener -incluso en tiempos difíciles- este tipo de manifestaciones.

- Ayudaría a relanzar la Zarzuela en América, -que la ha cultivado con la misma entrega que España-, como medio idóneo para los intercambios y mestizajes culturales con los pueblos de la hispanidad.

- La declaración de la Zarzuela como Patrimonio Cultural Inmaterial impulsaría acciones concretas para salvaguardar el género y actuar en los archivos. La sociedad ha de asegurar y garantizar la existencia tanto de músicas como de textos literarios o libretos para su necesidad.

permanencia. Es necesario garantizar el futuro de aquellos objetos en los que ha quedado reflejada esta historia: manuscritos, partituras, libretos, imágenes y todos los objetos teatrales conservados (bocetos, pinturas escénicas, vestuarios, etc), fuentes directas de la vida y la evolución del género y bienes de gran transcendencia, muchas veces deficientemente conservados o simplemente ignorados.

El Teatro de la Zarzuela.

La declaración de la Zarzuela como Patrimonio cultural inmaterial debe de tener un añadido: la salvaguardia del propio del Teatro de la Zarzuela que debería de ser declarado asimismo Patrimonio cultural. Este teatro es un lugar único en la historia; auténtico templo del género, cuya importancia supera el hecho físico de ser un teatro antiguo. En 1856 se inauguraba un teatro que llevaba el nombre del género. Nacía entonces un espacio lírico impulsado y sufragado por los cuatro grandes protagonistas de la aventura del género a mediados del siglo XIX: los compositores Barbieri y Gaztambide, el libretista Luis Olona y el cantante Francisco Salas.

Su inauguración supuso la plasmación de un ideario. El teatro no era un mero contenedor de espectáculos líricos, sino una obra arquitectónica construida según las exigencias estrictas del género, tanto artísticas como sociales, concebidas por Barbieri: foso, escenario, decoraciones, gran sala, capacidad..., el edificio se erigía en manifiesto del propio género. Por todo ello es un caso único en Europa. En el Teatro de la Zarzuela, con cerca de novecientas obras estrenadas, se escribió la parte fundamental de su historia en todas sus variantes: zarzuela grande y zarzuela chica, género chico, opereta y género ínfimo.

El edificio del Teatro de la Zarzuela ha de ser protegido también como un bien cultural único con una actividad de la que nunca debe apartarse. El Teatro de la Zarzuela es parte de la historia del género y por ello debería quedar así vinculado al mismo, convirtiéndose también en Patrimonio Cultural Inmaterial.

Jornadas escolares

¡Vuelven las jornadas escolares de zarzuela!

Las trigésimo cuartas jornadas escolares de zarzuela, se celebrarán este año en La Solana bajo un formato adaptado a la nueva normalidad.

Niñ@s y jóvenes, trabajarán desde sus respectivos centros educativos para conocer mejor la zarzuela “La rosa del azafrán”, inspirada en la forma de vida y tradiciones de nuestro pueblo.

Los profesores, serán los encargados de dar a conocer la obra a los escolares, trabajando ésta desde distintos ámbitos; lingüístico, musical, cultural, e incluso científico, para poder después presentar un producto final, donde se ponga de manifiesto lo aprendido durante varias semanas. Los trabajos se expondrán en los propios centros educativos o en la calle, durante la celebración de “La Semana Nacional de la Zarzuela” y se publicarán en redes sociales y medios de comunicación.

Aunque cambien los tiempos y se adapten los escenarios, desde la asociación “Amigos de la Zarzuela” se persigue el mismo objetivo; “Mantener vivas nuestras tradiciones y entender la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras”.

Petri Casado



Jueves 21 octubre

Película: El sobre verde

20.30h

Sinopsis Argumental

Historia picaresca y con alusiones a la modernidad transgresora. La diosa Fortuna sabedora de que don Nicanor, protagonista y golfo soberano del hampa madrileña, realizó una acción meritísima salvando la vida a una persona, le premia entregándole, dentro de un sobre verde, los vigésimos del gordo de Navidad. Dispone por uno de sus caprichosos decretos que aquellos salgan agraciados en el sorteo y, de este modo, don Nicanor pasa rápidamente desde la más vergonzosa indigencia a una fastuosidad deslumbradora. Don Nicanor atiende pródigo y generoso a los que le ayudaron a mal vivir, triunfa y gasta a manos llenas, cruza los mares, llega a Nueva York y allí finalmente, entre su mala suerte en el juego y las orgías cabaretísticas, ve desaparecer su última peseta.



Viernes 22 octubre,

20.00h

Cervantes tiene un sueño

por la Compañía Zarzuguiñol, S.L.

Se funda en el año 2007 por Melisa de las Heras Guarddon (Soprano Lírica) y su marido Javier Ruiz Gaitán (Empresario), con el objetivo de acercar La Zarzuela a un público familiar y mantener este género musical vivo entre las nuevas generaciones.

Para conseguir dicho objetivo, Zarzuguiñol propone un innovador enfoque: unir La Zarzuela al mundo mágico de los títeres. Su estreno fue en Abril del 2008 en el Teatro Circo de Albacete, inaugurando el Festival Internacional de Títeres junto con prestigiosas compañías de todo el mundo.

A partir de esta fecha, Zarzuguiñol recorre importantes teatros y plazas de las diferentes regiones españolas, como Torrejón de Ardoz, Pozuelo de Alarcón, Barajas, Venturada, Auditorio de Logroño (La Rioja), Plaza Mayor de Madrid, Museo de América (Madrid), Teatro Bretón de los Herreros (Haro- La Rioja), Colegio Sagrada Familia (Madrid), etc., todas ellas con gran éxito tanto en aforo como en crítica. Cabe destacar la función solidaria que organizó Zarzuguiñol en Madrid, en la que se regalaron entradas a niños en situación desfavorecida (niños de los hogares de acogida de la Fundación Anar y niños inmigrantes con los que trabaja la ONG Plan España).

Tiene un premio a la mejor propuesta lírica de Zarzuela para público infantil en las Jornadas de Zarzuela que organiza la Fundación Guerrero.



REPERTORIO

“CERVANTES TIENE UN SUEÑO”

Música de Jacinto Guerrero:

CANTO A LA ESPADA - “EL HUÉSPED DEL SEVILLANO”

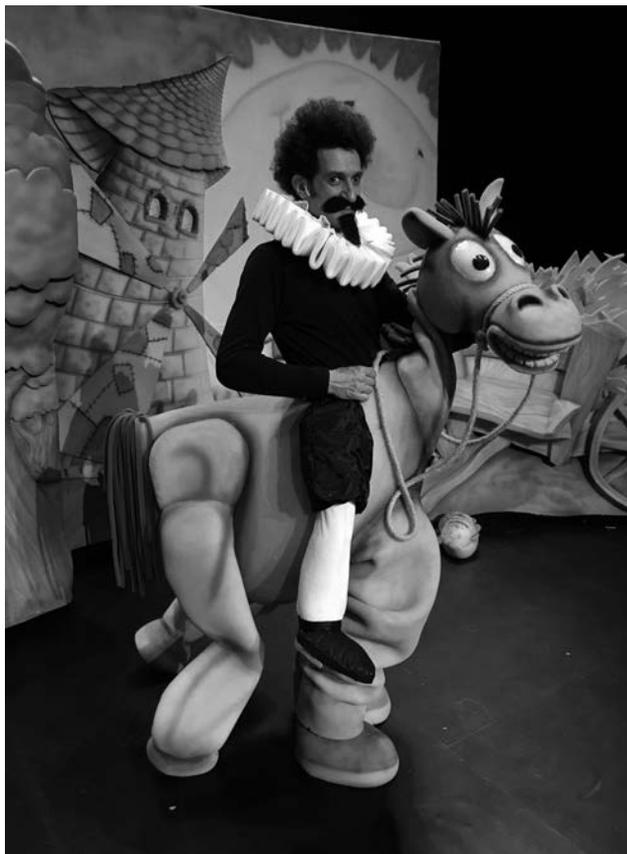
CORO DE ESPIGADORAS - “LA ROSA DEL AZAFRÁN”

DUETO CÓMICO - “EL HUÉSPED DEL SEVILLANO”

RUMBA DE TARTAMUDA Y SORDO - “CINCO MINUTOS NADA MENOS”

DÚO UNA MIRADA DE MUJER - “CINCO MINUTOS NADA MENOS”

AMIGOS, SIEMPRE AMIGOS - “LOS GAVILANES”



Sábado 23 octubre,

17.30 y 21.00h

La corte de faraón

por la compañía MUSIARTE producciones

Sinopsis Argumental

Cuadro Primero

Una gran plaza en la ciudad egipcia de Menfis, engalanada para una fiesta. Bajo un dosel en una tribuna, se encuentran Faraón y su esposa la Reina, los cuales, en unión del pueblo de Egipto, aclaman al general Putifar, victorioso en la guerra contra Siria. El Gran Sacerdote presenta a Lota, una casta doncella de Tebas que ha sido elegida como esposa de Putifar. Éste oculta su turbación, ya que una indiscreta flecha le ha herido en una de las partes corporales imprescindibles para la consumación del matrimonio.

Al quedar desierta la plaza, aparecen unos ismaelitas que se dirigen al mercado a vender a José, un joven hebreo. Su aspecto conmueve a Selhá y Seti que, deciden comprarlo para hacer de él un pinche de cocina de su señor Putifar.

Cuadro Segundo

En el palacio de Putifar se presentan tres viudas dispuestas a dar útiles consejos a la recién casada Lota. Pero cuando Putifar se encuentra a solas con ella, ante la sorpresa de la joven, el esposo se mantiene a distancia, contándole sus hazañas guerreras. Así hasta que suena la diana que le obliga a acudir a sus obligaciones militares, dejando a José encargado de entretenerla. Lota se encapricha de José a quien no le queda más remedio que huir, después de que la indignada Lota le arranque su capa. Ésta despechada, le acusa de intentar deshonorarla, mostrando como prueba la capa.

Cuadro Tercero

Faraón medio ebrio, dormita arrullado por la música de unos cantantes babilónicos. Lota pide justicia ante Faraón, pero la Reina, atraída por la gentileza de José, no quiere que se le castigue con severidad. El esclavo cuenta su propia versión y la Reina, está dispuesta a comprarle y destinarlo a su servicio, ante la enérgica negativa de Lota. La disputa entre las mujeres asusta al muchacho que, viendo de nuevo peligro su castidad, y ahora por partida doble, se arroja por la ventana para escapar del asedio, cayendo a los pies de Faraón que dormitaba en un banco del jardín.

Cuadro Cuarto

Faraón ha tenido un extraño sueño y José, después de materializada la pesadilla, le descifra su significado. Asombrado Faraón por su sabiduría, promete darle un alto cargo en la corte para tenerle siempre a su lado.

Cuadro Quinto

En el templo de Apis, José es nombrado virrey de Egipto, mientras la multitud vitorea al muchacho.

REPARTO

LOTA: **PILAR BELAVAL**
FARAONA: **CARMEN TERÁN**
ARTEMISA: **CONCHA DEL VAL**
SUL: **ALICIA MONTESQUIU**
GENERAL PUTIFAR: **ANTONIO TORRES**
CASTO JOSÉ: **CARLOS FERNÁNDEZ**
GRAN FARAÓN: **RAFAEL ÁLVAREZ DE LUNA**
ARIKON: **NACHO MUÑOZ**
SETI: **PEDRO FORERO**
SELHA: **JESÚS ORTEGA**
GRAN SACERDOTE: **DARÍO GALLEGO**
COPERO: **JOSÉ MANUEL VELASCO**
ISMAEL: **VÍCTOR TRUEBA**
SALECH: **ANTONIO GARCÍA**





Azafrán

María

Producido y envasado por María Santos-Orejón Jiménez

Teléfono: 617460962 **e-mail:** maria.santos920@hotmail.com

C/ Marqués de Santillana Nº 6, la Solana, C. Real, España

Se preparan detalles personalizados para cualquier tipo de eventos (Bodas, Comuniones, detalles de empresa,...)



Floristería Las Rosas

Cánovas del Castillo, 64 - 13240 La Solana (C. Real)

Tel. 926 63 34 90 - Móvil: 692 217 233

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN DE ESCENA: DOLORES TRAVESEDO
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: ANA LAGAR
DIRECCION MUSICAL: LUIS S. ROMANOS
MAESTRO INTERNO: MANUEL VALENCIA
COREÓGRAFO: ROBERTO DE LA CRUZ

FICHA TÉCNICA

JEFE DE MAQUINARIA: ANTONIO LAGAR
LUMINOTÉCNIA: NACHO MUÑOZ
PROYECCIONES: ISRAEL

SASTRERIA: ASUNCIÓN PALOMAR
VESTUARIO: RICARDO ARRANZ
ATREZZO: MATEOS

CORO, BALLEY Y ORQUESTA MUSIARTE



AUTOBUSES GARCÍA MATEOS

Aire acondicionado, DVD



*Autobuses de 19, 26,
34, 55 y 59 plazas*

Vehículos adaptados para discapacitados

Cl. Guadalupe, 2 - LA SOLANA - (Ciudad Real)
Tel. y Fax: 926 631 248
www.autobusesgarciamateos.es

Miguel González



CALEFACCIÓN • FONTANERÍA • CLIMATIZACIÓN

Avda. Constitución, 96 - 13240 La Solana (C. Real)
Tel. 926 634 670 - Móvil 661 236 161
email: tienda_miguel_gonzalez@hotmail.com

Domingo 24 octubre,

17.30h. y 21.00h

La rosa del azafrán

por la compañía lírica Maestro Andrés Uriel de la ACAZ

Sinopsis Argumental

En un ambiente manchego y más concretamente solanero, se desarrolla el argumento de esta magnífica obra de nuestro género lírico.

Una casa de labradores acomodados sirve de marco. El ama Sagrario, que pone trabas a sus sentimientos; Moniquito, santero de la ermita; Juan Pedro, un gañán trabajador y formal; Catalinilla, una joven criada de la casa; Carracuca, viudo con problemas; Custodia, casamentera mayor de la comarca y D. Generoso, forman un cuadro de personajes ajustados a las estructuras sociales de la época.

Sagrario, antes de despedir a Juan Pedro le pregunta, cómo entienden los hombres el amor, porque nunca tuvo novio. Todos presienten que el ama se ha enamorado del ayudaor. Así lo entiende Catalinilla que rompe sus relaciones. En la casa se procede a la monda de la rosa del azafrán, cada hombre ayuda a la mujer deseada. Juan Pedro canta a Sagrario que al creerse engañada y burlada suspende el trabajo. El ayudaor sale del pueblo, pero Custodia, mujer muy puesta en “ayuntar” parejas y procedimientos, hace ver la imposibilidad de casar al ama con el gañán, pero pone en funcionamiento una buena treta: a Juan Pedro lo hace pasar por el hijo perdido de D. Generoso, que está feliz e inspirado por el reencuentro del hijo.

La música del recordado maestro Jacinto Guerrero encumbra a la obra, hasta hacerla una de las más representadas en los escenarios de todo el mundo.



REPARTO

JUAN PEDRO: **JOSÉ MANUEL LEÓN / ANTONIO TORRES**
SAGRARIO: **PETRI CASADO / MARÍA RODRÍGUEZ**
CATALINA: **ALICIA MONTESQUIÚ / MARÍA SEVILLA**
CUSTODIA: **PETRA MARTÍN-ALBO**
MONIQUITO: **LUIS ROMERO DE ÁVILA**
CARRACUCA: **RAFAEL ÁLVAREZ DE LUNA**
DON GENEROSO: **GREGORIO URIEL**
HERMANO MICAEL: **LUIS MIGUEL SERRANO**
JULIÁN HERENCIA: **ANTONIO JESÚS GARCÍA-CATALÁN**
MIGUEL: **JULIÁN ROMERO DE ÁVILA**
DOMINICA: **M^a CARMEN ROMERO DE ÁVILA**
LORENZA: **MARÍA ÁNGELES SÁNCHEZ**
CIEGO: **REGINO VELACORACHO**
PASTOR: **VÍCTOR TRUEBA**

BALLET

MARÍA JESÚS ROMERO DE ÁVILA
TERESA ROMERO DE ÁVILA
MARÍA JESÚS LÓPEZ CANO
ANTONIA ROMERO DE ÁVILA
MANUELA MARTÍN-ZARCO
DIRECTOR: **ROBERTO DE LA CRUZ**

CORO TITULAR DE LA COMPAÑÍA
DIRECTORA: **MARIELI BLANCO**

FICHA TÉCNICA

ATREZZO: **ACAZ**
ILUMINADOR: **NACHO ORTIZ / PEPE SIMÓN**
DECORADOS: **ESCENARTE, S.L.**
VESTUARIO: **ACAZ**
REGIDORA: **ANA LAGAR**
DIRECTOR MUSICAL: **LUIS S. ROMANOS**
DIRECCIÓN ARTÍSTICA: **LUIS ROMERO DE ÁVILA / MARÍA DOLORES TRAVESEDO**
COORDINADOR GENERAL : **ANTONIO GARCÍA-CERVIGÓN**

Pregón de la 36 Semana de la Zarzuela

Solaneros y solaneras, ilustres habitantes de la que hoy por hoy es la única *Villa de la Zarzuela* en nuestro país, gracias por esta invitación y por permitirme compartir el amor común por este género, por nuestra cultura y nuestras tradiciones, y por invitarme a dar este pregón que da comienzo a vuestra Semana de la Zarzuela, que alcanza su edición número 36 y que está declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional por mérito propio, y a la que auguro un espléndido futuro.

Dice Miguel Delibes que “Un pueblo sin literatura es un pueblo mudo”, y lo mismo podríamos decir de un pueblo sin música, sin danza, sin tradiciones verdaderas y arraigadas. Pero también desaparece y se hace invisible un pueblo que las olvida y que no las pone en valor, por desidia o por vergüenza, mientras que los lugares que defienden su sabor, su aroma, su sonido y su palabra

La Solana tiene muchas virtudes y muchos patrimonios, pero para los amantes de la zarzuela, es la casa de La rosa del azafrán, con sus cantares de siembra y de las segadoras, con su Ama y su Carracuca, con su Don Generoso y su Sagrario, con su Catalina y su Juan Pedro que siguen vagando por estas calles y por estas plazas. Esos rincones, esas casas solariegas y estos campos castellanos son un espacio de convivencia musical sin barreras sociales: la seguidilla manchega es de todos y cuando la cantan y la bailan no hay ricos y pobres, no hay dichosos y desdichados, sino que todo el pueblo se une en un canto y un baile festivos y luminosos como las llanuras infinitas y quijotescas de esta tierra.



Ya lo dice el Ingenioso Hidalgo, que jamás se fue de estas tierras y que reaparece en los textos de La rosa y que sigue campando a sus anchas hoy en día: “Señora, donde hay música no puede haber cosa mala”, a lo que la duquesa le contesta: “tampoco donde hay luces y claridad”. Es ésta pues, patria de la música y de la luz, de la claridad y del baile, y en ella no puede haber cosa mala, más que por su ausencia. Sólo llegará la maldad, la fealdad y el anonimato cuando desaparezca la zarzuela, pero mientras esta villa lleve la zarzuela en el ADN, será un ejemplo.

Hoy me habéis elegido vuestro pregonero, por llevar la zarzuela en mi ADN, y a partir de hoy también irá vuestra tierra solanera, y ya para siempre habrá un aplauso dentro de mí cuando escuche:

*Desde Manzanaritos
a La Solana
hay una legüecita
de tierra llana.*

La zarzuela es el licor destilado de siglos de tradición musical y cultural. Hacen falta cientos de años para que un lugar y un pueblo encuentra la esencia de lo que es a través de sus cantos y sus danzas, y la zarzuela siempre ha tenido, desde su origen, esa capacidad inefable, la de mostrar el alma de los pueblos pasada por el cedazo del tiempo para quedarse con el grano, con el alimento del espíritu.

Y la cultura popular es un bien común, un patrimonio de la ciudadanía que debe ser preservada por los pueblos, que la custodian orgullosos, más que por las instituciones, que por supuesto deben apoyarlos. Pero no para encerrarlos en un museo, en un teatro o en un libro, sino para que explote vivo en las calles y las verbenas, y que los museos, los teatros y los libros sigan dando cuenta de ello.

Tenemos la obligación moral de defender nuestro patrimonio, nuestra tradición y el folclore, como la tenemos de defender nuestras especies naturales, para garantizar una biodiversidad y una diversidad cultural. Frente al snobismo de quienes siempre valoran más una obra de fuera que una de aquí, una música o una danza lejana que una propia, frente a la globalización sin personalidad que nos hace preferir el sushi al pisto manchego, frente al McDonalds cultural que algunos nos quieren vender, o imponer, debemos reivindicar nuestras raíces y las manifestaciones culturales que se generaron, destilaron y enriquecieron pasando de generación a generación. Esa es la verdadera cultura, de kilómetro cero, que genera además una riqueza única y un turismo que sabe que hay verdades culturales que solamente se puede ver en el

lugar donde son creadas, y en su momento, porque eso lo dice muy bien la letra de La rosa del Azafrán, en una metáfora clara, poética, rural e inequívoca:

*La rosa del azafrán
es como la maravilla
que un día la ve nacer
y la mata el mismo día.*

La Semana de la Zarzuela de La Solana es igual de efímera y única, y sólo se puede disfrutar aquí y en estos pocos días al año en el que florece como una explosión de vida, de color y sonido, para después apagarse de nuevo hasta el año siguiente.

Esos son los valores que transmite la obra, y que transmiten las zarzuelas, los de los pueblos de España, los de su bondad y su sencillez, la honestidad y profundidad de las gentes del campo, que con aparente rudeza a veces, explican verdades profundas de la vida, como que para recoger es necesario sembrar y trabajar antes, o como quien en medio de la siembra es capaz de imaginar que siembra amores...

*Cuando siembro voy cantando,
porque pienso que, al cantar,
con el trigo voy sembrando
mis amores al azar.*

La España vaciada, no solo de habitantes, sino de ideas, de sentido y de belleza, se tiene que repoblar de contenido antes de que lo haga de ciudadanos. Si no, estará condenada a la



MUEBLES EL RELLENO



Horario de Lunes a Sábado
de 10 a 14 y de 17 a 20:30

Los Muebles de Confianza

Cruces, 4 y Santa Quiteria, 14 / 13240 La Solana (Ciudad Real)
Tel. 926 63 42 36 / www.muebleselrelleno.es

Tarifas móviles cobertura
Yoigo/Orange/Movistar

 @CANAL2000

 @CANAL.2000

 WWW.FACEBOOK.COM/CANAL2000/

Canal  2000

Conexiones Fibra Simétrica desde 16€

TV Digital desde 14€

Telefonía fija, móvil, cambiandas, etc...

C/SOLEDA, 2
13240 - LA SOLANA
CANAL2000@CANAL2000.COM
926095000

INFORMATICA



despoblación y a la invisibilidad. El futuro de la España rural está más hoy en la Cultura que en la agricultura, e iniciativas como la de la Semana de la Zarzuela de La Solana, y la denominación de ésta como Villa de la Zarzuela son un claro ejemplo de cómo transformar una realidad desde la Cultura. Y no lo digo con un optimismo infundado, sino desde la experiencia de mi tierra manchega de adopción, Almagro - hábitat también de La rosa del azafrán - donde se ha visto que no hay inversión más rentable y eficiente que la cultural. Convertir Almagro en Reserva Natural del Siglo de Oro ha dado una nueva vida al municipio y a sus habitantes, y del mundo entero nos visitan compañías y espectadores para hacer y ver esas grandes obras como no se pueden ver en ningún otro lugar del mundo.

Porque de eso estamos hablando cuando decimos la palabra cultura popular, de una herencia común, como la de los aires manchegos, sus dichos y sus aromas que resaltan en La rosa del azafrán, consiguiendo despertar las emociones del público. Y no sólo del público manchego ya que su valor es universal. Yo he podido constatarlo cuando he tenido el honor de hacer zarzuela en lugares tan variopintos como Noruega, Rusia, Inglaterra, Polonia, Perú o Colombia, y en todas partes han quedado admirados y rendidos a nuestra música y a la luz y el brillo de nuestro arte.

Incluso en alguna ocasión me he hecho “un Guerrero”, no un peleón que soy un hombre de paz, sino “un maestro Guerrero”: dícese de coger la batuta y dirigir a la orquesta, a los cantantes y al público, a todos a la vez... Esto me ocurrió en Polonia, con una selección de zarzuela incluida en la Carmen de Bizet, para dar más sabor a cultura española; y al dirigir en el centro del redondel, con caballos, con banda, con orquesta, con cantantes, coro, ballet y con el público polaco, pensé: “aquí querría yo ver al maestro Guerrero y no en el Coliseum”.

¡Qué no habría dado él! Y cómo le gustaría saber que hoy, noventa años después, su música y la de tantos compositores líricos inolvidables, nos identifica y continúa levantando pasiones allende los mares.

Eso somos y eso debemos seguir aspirando a ser: una tierra conocida por la excelencia de nuestra cultura ya sea nuestra música o nuestra comida, nuestra literatura o nuestra danza. La Solana y la Mancha serán reconocidas en el mundo por ser tierra de seguidillas y jotas, de pisto y gachas, de vino y azafrán, de Don Quijote, nuestro mejor embajador que desde hace siglos viene defendiendo ideas de justicia e igualdad que nunca pasan de moda, sino que se aprecian más cada año:

Sábeta, Sancho, que no es un hombre más que otro si no hace más que otro.”



¿Qué puede ser más igualitario, más justo, más solidario y más social que esta consideración de hombres valorados por sus méritos y sus acciones? Sin diferencias entre clases, estirpes ni lugares. Así sucede con la zarzuela, que, aunque algunos han tratado de colocarla en un segundo lugar, una y otra vez se ha reivindicado gracias a los pueblos que las han inventado y a los artistas que supieron beber de ese saber popular. Como el maestro Guerrero, como Tomás Barrera, ilustre solanero y zarzuelero, que da nombre a este hermoso teatro, y como Federico Romero, uno de los libretistas de La Rosa, solanero de adopción, que supo recoger coplillas tan hermosas como esta:

*Despierta, compañero,
porque es de día
y ya están los gañanes
haciendo migas.
Lo que yo digo
es que ¡a ver cuándo juntos
hacemos pisto!*

Por ser la ocasión que es, y enardecido por esta hermosa condición de pregonero, me voy a atrever a contestarle con otra coplilla dedicada a esta magnífica villa:

*Rosa del azafrán
es solanera,
y La Solana es
muy zarzuelera,
porque aquí están
la zarzuela y la rosa
del azafrán.*

Y antes de dar fin a este pregón, y para conmemorar los 90 años del estreno de La rosa del azafrán, considerando su estirpe del Siglo de Oro por ser una genial y auténtica adaptación de El perro del hortelano, de Lope de Vega, como director del Festival de Almagro, me gustaría invitaros a hacer juntos un homenaje a Lope, a Guerrero, a Fernández Shaw y a Romero, a La Rosa del Azafrán y a La Solana, representándola en la próxima edición del Festival. Ahí queda la invitación y este desafío compartido.

Y ahora sí. ¡Viva la Rosa del Azafrán, la zarzuela y la Semana de La Solana!

Ignacio García

Director Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro



Coordinación y montaje:

ANTONIO GARCÍA-CERVIGÓN TORRES

Tratamiento de textos y documentación:

MILAGROS MONTOYA JAIME y PAQUI LÓPEZ DE LA OSA

Fotografías:

LUIS ROMERO DE ÁVILA PRIETO

SANTIAGO TORRALBA

ACAZ

38ª SEMANA DE ZARZUELA

(DECLARADA FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL)



Del 15 al 24 Octubre de 2021

La Solana (Ciudad Real)

TEATRO "TOMÁS BARRERA"

ACAZ

Medalla Extraordinaria
al Mérito Cultural en la Región
(Consejería de Educación,
Cultura y Deportes 2020)

Viernes 15 de Octubre, 20:00 h.

* INAUGURACIÓN OFICIAL Y RECITAL LÍRICO

JORNADA HOMENAJE Y RECUERDO A LOS QUE SE FUERON

Sábado 16 de Octubre, 18:30 y 21:30 h.

"El barbero de Sevilla" (Estreno nuevo título)

Por la Compañía Lírica Musiarte Producciones

Domingo 17 de Octubre, 17:30 y 21:00 h.

"El huésped del Sevillano" (Nueva versión)

Por la Compañía Lírica Musiarte Producciones

En recuerdo y memoria del maestro Jacinto Guerrero en el 70 aniversario de su muerte.

Miércoles 20 de Octubre

XXXVI Jornadas escolares de zarzuela

(Nueva versión de escolares en calles, plazas y rincones solaneros)

Jueves 21 de Octubre, 20:30 h.

** Película "El sobre verde"

Con el patrocinio de la Fundación Inocencio y Jacinto Guerrero (para mayores 16 años)

Viernes 22 de Octubre, 20:00 h.

** Zarzuguñol

Compañía de Melisa de las Heras (función familiar)

Sábado 23 de Octubre, 17:30 y 21:00 h.

"La corte de Faraón"

Por la Compañía Lírica Musiarte Producciones

Domingo 24 de Octubre, 17:30 y 21:00 h.

"La rosa del azafrán"

Por la Compañía Lírica Maestro Andrés Uriel de la A.C.A.Z.



PATROCINAN Y ORGANIZAN:



Reserva de entradas para Asociaciones y Grupos más de 10 personas
llamando a los teléfonos: 926 634 965 y 926 268 682
Si no estamos dejar mensaje y nos pondremos en contacto.

Compra anticipada de localidades a partir del 15 de Septiembre,
en Oficina de Turismo de La Solana (Casa Don Diego) 926 62 60 31 y 926 268 682
en horario de Lunes a Viernes de 17:00 a 20:00 h. y sábados de 11:00 a 14:00 h.

www.zarzuellalasalana.es

PRECIO DE LOCALIDADES

Grupos: Patio Butacas 14 € - Anfiteatro 12 €

General: Patio Butacas 16 € - Anfiteatro 14 €

* Funciones 5 € - ** Función 3 €

TAQUILLA TEATRO: Localidades función del día una hora antes

El Teatro se abrirá media hora antes de cada función.

2X1 EN AUDÍFONOS DIGITALES CON CARGADOR



**NUEVO CARGADOR
SMARTCHARGER
INCLUIDO EN EL PACK**

oticon
life-changing technology

OPTICALIA MANZANARES - LA SOLANA

C/ Toledo, 27 · Manzanares · Ciudad Real · Tel. 926 611 120
C/ Concepción, 1 · La Solana · Ciudad Real · Tel. 926 632 026

Oferta exclusiva en Opticalia Manzanares-La Solana, consultar modelos en la óptica.