

# 39ª SEMANA DE ZARZUELA

(Declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional)

## LA SOLANA

(Ciudad Real)

Del 14 al 23 Octubre de 2022

Ermita de San Sebastián (La Solana) - Declarada Monumento Histórico Artístico el 19 de Julio de 1922 en Consejo de Ministros. Fotografía: Pego Simon



Patrocinadores



Colaboradores



# Abuelo Paco

Un vino con historia



*Dierlas*

BODEGAS ROMERO DE ÁVILA SALCEDO - AVDA. CONSTITUCIÓN, 4 13240 LA SOLANA - 926 631 426



*Tu sueño hecho realidad*  
*Celebra tu boda con nosotros*

► Reservas e información ◀  
☎ 626 48 26 31



## Esas especie de milagro laico

Del 14 al 23 de octubre volvemos, un año más, a disfrutar de la celebración de la Semana de Zarzuela en La Solana, la trigésimo novena edición. Como cada año, con fuerza e ilusión renovadas, se producirá otra vez esa especie de milagro laico que hace que nos convirtamos en el centro mundial de la zarzuela. En estos días de octubre volveremos a vivir la emoción que nos transmite la representación de unas obras que, en buena medida, nos hablan de pasiones y tradiciones imperecederas: Marina, Katuska, Luisa Fernanda y, cómo no, La rosa del azafrán.



Es preciso volver a reconocer y agradecer el gran trabajo que llevan a cabo los miembros de la Asociación Cultural Amigos de la Zarzuela (ACAZ), bajo la dirección de Antonio García-Cervigón, para que todo funcione y se desarrolle con precisión y brillantez.

Creo que aciertan los organizadores en situar en el centro de los reconocimientos de esta 39 edición a las cooperativas y empresas agroalimentarias de La Solana y de Castilla-La Mancha. Son el motor esencial de nuestra economía, además de impregnar gran parte de nuestra cultura y tradiciones. Ahí está para demostrarlo, como botón de muestra, nuestra zarzuela La rosa del azafrán. La Semana de Zarzuela se encuentra en un buen momento para su expansión, para seguir trabajando en nuevos proyectos que amplíen su repercusión nacional e internacional, por supuesto. Desde el Ayuntamiento estamos comprometidos en seguir colaborando estrechamente con ña ACAZ para alcanzar este objetivo.

Sólo me resta desear una feliz Semana de Zarzuela a todos los solaneros y solaneras, y a todos los visitantes que se acercarán durante estos días a nuestra localidad para disfrutar del magnífico espectáculo de la zarzuela.

**Eulalio Díaz-Cano Santos-Orejón**

Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de La Solana

## Noble y genuino género lírico

Me produce una enorme satisfacción ver como retomáis la ilusión, por parte de la Asociación Cultural Amigos de la Zarzuela “Federico Romero” (A.C.A.Z), de la que es la 39ª Semana Nacional de la Zarzuela y volver a disfrutar, con todo su esplendor, en vuestro magnífico teatro “Tomás Barrera”, como lo habéis hecho a lo largo de estas casi cuatro décadas.

Un evento de relevancia nacional en el que quiero trasladaros el mayor de mis agradecimientos por el ejercicio de generosidad y responsabilidad con el que la habéis organizado y la oportunidad que me brindáis, una vez más, de poder dirigirme a todos

los aficionados y aficionadas a este noble y genuino género lírico, como es la zarzuela.



Una celebración que se convierte en uno de los acontecimientos culturales que sentís y vivís en La Solana de una manera muy especial, hasta el punto de ser reconocida internacionalmente como “Villa de la Zarzuela”.

Quiero agradecer y a la vez felicitar a la Asociación Cultural Amigos de la Zarzuela “Federico Romero” (A.C.A.Z) y de una manera muy especial a vuestro presidente, D. Antonio García-Cervigón, por su dilatada y brillante trayectoria y convertirlos en la referencia, no solo en nuestra región sino en el resto de nuestra geografía nacional, por el esfuerzo sostenido en la difusión y transmisión de los valores culturales a sus ciudadanos y ciudadanas y mostrar una fuerza cada vez mayor en la promoción de este bien inmaterial y de sus magníficos valores culturales a la sociedad en su conjunto y de los que me siento muy afortunado por permitirme colaborar y apoyar para su mayor transcendencia y relevancia.

La Rosa del Azafrán y Semana de la Zarzuela es para La Solana, lo que la hacen ser reconocida nacional e internacionalmente, ya que su celebración va más allá del ámbito cultural, al formar parte de vuestras señas de identidad. Inculcada desde las edades más tempranas a vuestros niños y niñas, para celebrar entre otras lo que son ya las XXXVIII Jornadas escolares, el Pregón

# 39ª Semana Nacional de la Zarzuela LA SOLANA

FIESTA DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL

y Gala Lírica que dedicáis en esta ocasión a las Cooperativas y Empresas Agro-Alimentarias de Castilla-La Mancha por su noble e imprescindible contribución a nuestra sociedad, además de los nuevos estrenos, la celebración de Artescena VII y la representación de La Rosa del Azafrán como colofón a esta edición que será un éxito para público y organizadores.

Quiero trasladaros, que mis mejores deseos se verán cumplidos en los innumerables momentos de felicidad y emoción de todos y cada uno de los espectadores que en esta 39 edición van a disfrutar de esta formidable programación para continuar haciendo de la zarzuela, con mayúsculas, ese gran género lírico que tan arraigado está en La Solana y del que nos sentimos muy orgullosos y afortunados de compartir en el conjunto de Castilla-La Mancha.

Recibid un cordial y afectuoso saludo.

**Emiliano García-Page Sánchez**

Presidente de Castilla-La Mancha



## Casi 40 años de canto y teatro lírico

Cuando se cumplen casi cuatro décadas de canto y teatro lírico en torno a "La Rosa del Azafrán", La Solana y sus gentes viven este año con más ilusión, sin cabe, después de la terrible pandemia que hemos sufrido, la Semana de la Zarzuela. Comparto con vosotros el gozo de poder celebrar, con notable participación y un seguimiento masivo, la 39 edición de este gran acontecimiento cultural que impulsa, en colaboración con el Ayuntamiento de la villa anfitriona, la Asociación que preside Antonio García-Cervigón.



La zarzuela toma La Solana por todos los puntos cardinales para satisfacción de todos, con la percepción unánime de que es necesario fortalecer y apoyar lo que nos hace diferentes a los demás, las cosas que refuerzan la idiosincrasia que nos caracteriza.

En este contexto de poner en evidencia lo que nos valoriza es sumamente importante la labor que lleva a cabo, desde hace mucho tiempo y de forma continuada, la Asociación Cultural Amigos de la Zarzuela Federico Romero, ya que ha sido capaz de organizar un acontecimiento cultural de primer nivel, que, tras el reconocimiento de interés turístico regional, ya piensa en alcanzar el siguiente escalón con una futura declaración de ámbito internacional.

No deja de sorprender el afán de ACAZ por evolucionar y ser cada vez mejores. En esta ocasión se ofrecen ocho funciones, representaciones de jornadas escolares, a las que se suma otra dedicada a estudiantes de ESO y Bachillerato y una más a las asociaciones de la localidad. Queda acreditado que es voluntad de la organización que todos los colectivos se vean representados en este magno acontecimiento cultural que tiene lugar en La Solana.

En su 39 edición La Semana de la Zarzuela tiene nombre de mujer, ya que se ha apostado por subir a las tablas del Tomás Barrera tres obras protagonizadas por "Luisa Fernanda", "Marina" y "Katiuska", a lo que hay que sumar el enunciado femenino de "La Rosa del Azafrán". La

puesta en escena de "Katuska" constituye su estreno de la gira nacional. Y las orquestas enriquecen sus formaciones con más integrantes, por lo que las partituras del maestro Guerrero, Arieta, Moreno Torroba y Sorozábal alcanzarán mayor hondura y sonoridad.

Todo está preparado para que la Semana de la Zarzuela de La Solana, un evento que recibe el apoyo absoluto de la Diputación de Ciudad Real, se desarrolle con un mayor grado de difusión y de participación. Constituye un claro ejemplo de que la cultura de calidad también se puede generar en ámbitos que nada tienen que ver con la programación de los teatros de grandes urbes como Madrid y Barcelona.

Es un motivo de orgullo que nuestra provincia sea referencia, por mérito propio, cuando se habla de zarzuela, una merecida fama que excede las fronteras nacionales. Nuestro sentimiento es más emotivo este año por el inmenso honor que nos habéis concedido al otorgar el título de "Sembrador del Año" a la Feria Nacional del Vino. Mi sincero agradecimiento porque habéis sabido reconocer el esfuerzo que ha hecho la Diputación para poner en pie, con más éxito que nunca, FENAVIN después de una pandemia de alcance mundial.

Entreguémonos a la zarzuela, disfrutemos del género lírico, contribuyamos a hacer más grande La Solana y convirtamos la provincia en el lugar de interior de visitas ineludibles. Gracias al Ayuntamiento de La Solana y a ACAZ por contribuir a situar el nombre de Ciudad Real en el calendario de quienes aman la zarzuela. Una gran Semana se avecina, disfruten y sean felices!!!

**José Manuel Caballero Serrano**

Presidente de la Diputación de Ciudad Real

## Hitos que nunca está de más recordar

Otro año más me complace colaborar y escribir estas líneas para la Semana de la Zarzuela de La Solana, en concreto, para su 39ª Edición. Poco se puede decir del género lírico que no se haya dicho ya, pero sí podemos nombrar hitos que nunca están de más recordar. Gracias a la zarzuela se construyeron teatros; gracias a la zarzuela a muchos espectadores a quienes no se les había despertado el gusto por las tablas, comenzaron a acudir a las representaciones; gracias a la zarzuela nos encontramos con un género que unía verso, cuento, anécdota, humor, drama o Historia, entre otras muchas cosas; gracias a la zarzuela se conectaron la identidad, la idiosincrasia y la tradición españolas, entre otros aspectos; gracias a la zarzuela aparecieron personajes que hasta el momento se hallaban marginados en nuestras artes. Este año volvemos a tener la suerte de ver representada La rosa del azafrán, o Luisa Fernanda, así como podremos asistir al estreno de la gira nacional de Katiuska. Además, como en todas sus ediciones, disfrutaremos de talleres, conferencias, jornadas y actividades al aire libre para los espectadores más jóvenes, jóvenes y menos jóvenes.



Debemos agradecer a la Asociación Cultural Amigos de la Zarzuela “Federico Romero” el impulso que desde hace décadas da al género, por un lado, y a la localidad, por otro. Una actividad como esta revitaliza a los vecinos y vecinas y a los aficionados que llegan de fuera; revitaliza también sus calles y origina tantos recuerdos que estos no se agotan y se suman a los de las siguientes ediciones.

Quiero animar a quienes amen la zarzuela que pasen por La Solana del 14 al 23 de octubre, tanto a los que ya van asiduamente como a quienes no han ido todavía. Allí disfrutaréis no solo de las representaciones de la Semana de la Zarzuela, sino de su gastronomía, del ambiente que se genera en el municipio y de sentirse involucrado en un momento con interés histórico, musical, social y, podríamos decir, incluso antropológico.

**Rosa Ana Rodríguez Pérez**

Consejera de Educación, Cultura y Deportes



## La rosa, germen de una pasión por la zarzuela

Un año más, la zarzuela encuentra su hogar natural en La Solana, y ya van 92. Más de nueve décadas desde aquel viaje que el dramaturgo y libretista Federico Romero realizara a esta localidad manchega, acompañado por Guillermo Fernández-Shaw y Jacinto Guerrero, y que culminó en el estreno de La rosa del azafrán en el Teatro Calderón de Madrid, el 14 de marzo de 1930. Una visita que sirvió de chispa de inspiración, y que devino en una pasión imperecedera por nuestro legado lírico entre los vecinos del municipio, la cual ha cristalizado en su Semana de la Zarzuela. Una cita declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional, y reconocida como uno de los hitos ineludibles entre los amantes del género.



Así, este hermoso título de nuestro repertorio se ha convertido en una pieza imprescindible de la identidad y proyección de las tierras solaneras. Una vinculación que año tras año se consolida, y que no puede entenderse sin el empeño e incansable labor de la Asociación Cultural Amigos de la Zarzuela “Federico Romero” (ACAZ), que lleva más de tres décadas consagrada al fomento, cultivo y difusión de nuestro género lírico.

Desde el INAEM, celebramos esta efeméride con el mismo entusiasmo que despliegan sus organizadores, quienes, día a día, reivindican e impulsan nuestro patrimonio musical. Por tanto, aprovechamos para darles nuestra enhorabuena a ellos y también a todas las instituciones públicas y privadas que contribuyen a la expansión nacional e internacional de la zarzuela. Sumando ilusión y esfuerzo, lograremos que aquel germen que fue La rosa del azafrán siga brindando sus frutos muchos años más.

**Joan Francesc Marco**  
Director General INAEM

## Un cesto lleno de rosas

Octubre ha llamado a la puerta del sentimiento para dejar en nuestras manos un nuevo encuentro con la verdad que nos brota en cada amanecer. Se hace flor la mañana en los alrededores de La Solana, nuestro pueblo, la Villa de la Zarzuela, y en cada cesto rosero, la luna intercambia preludios de amores nuevos, romanzas que van sembrando en la tierra de La Mancha caricias entre las espigas que han querido quedarse varadas por los surcos, para hacerse entrega amorosa sobre las manos de nuestras espigadoras. Las Rosas del Azafrán han estado sobre nuestra mesa desde siempre, y muchos son los años que se plasmaron en esencia musical en el Teatro Cervantes, donde justamente iniciamos su eternidad, pasando por el Auditorio de la plaza



de toros, para acabar en el Teatro Tomás Barrera, desde donde se seguirá proyectando la vida y costumbres de tiempos pasados, que siguen vivos entre nosotros, cuando las voces entonan romanzas de amor y de alegría. La Rosa del Azafrán es la voz de un pueblo que llama a la puerta de las inquietudes año tras año, es la magia que vuelve una y otra vez a sorprendernos sobre la escena. Hoy sobre la escalera del ayer, quiero subir al último rincón, y en la ventana que surge de los sueños, allí cantaré, para mis adentros, como dice la Catalinilla, “Aquí estoy porque he venio, y no me bajo sin darte, un abrazo de los fuertes y recuerdos... pa mi madre”. Es el recuerdo de siempre, allí, contemplando la imagen del hijo, con una sonrisa que daba gusto verla. En este cesto del alma se mezcla el aroma de azafrán con el amor más bello de la vida, instantes que vuelven una y otra vez al espacio del corazón para intentar el abrazo una vez más. Y es que jamás terminó la colecta de la sensibilidad, las rosas siguen brotando en los azafranales del cielo, y con ellas voy tejiendo otras flores para adornas el cesto del alma, donde todas las cosas se convierten en recuerdos de un pasado que llama a la puerta de la sonrisa. Volver a los orígenes de nuevo para coleccionar imágenes vivas que se han quedado dormidas entre los mimbres de otro tiempo, y cantar a solas por los pasillos de mi casa el “... pero, ven acá. No me vengas con lisonjas, no me digas na, ya verás cómo te esponjas...”

En esas bambalinas del mundo, volveré a recordar a mi madre, para decir, que en mi cesto de luna blanca todas las estrellas del cielo, han cantado a coro la canción del sembrador.

**Luis Romero de Ávila Prieto**  
Concejal de Cultura

PARADOR DE MANZANARES \*\*\*

  
**PARADORES**  
Hotels desde 1928



Autovía de Andalucía, km 175  
13200 Manzanares  
Teléfono: 926 610 400 – Fax: 926 610 935  
manzanares@parador.es  
www.parador.es

*Recuperaciones*

**Ovidio**

**TURISMOS**

Ctra. Nacional 430 Km 379,4  
13240 LA SOLANA  
CM/VFU 024  
TLF. 926 633 846  
info@recovidio.com

**COSECHADORAS**

Plg. Ind. La Serna, Avd. Industriales, s/n.  
13240 LA SOLANA  
Tlf. 926 64 88 42 - Fax 926 64 88 79  
recuperacionesovidio@yahoo.es

## El encanto de la zarzuela

*“Vuela la simiente de mi puño/ cae sobre la tierra removida. Siente la caricia del terruño. Y abre sus entrañas a la vida”.*

Son parte de los versos más preciosos escritos para galanura de los hombres que han dado y ofrecen el sudor y sudores por estas tierras, y ya son leyenda por la mágica pluma de Federico Romero. Y están a punto de hacerse romanzas, una vez más, en la partitura escritas por Jacinto Guerrero, como magia que guarda la música en sus entrañas.



Me lo advertía el joven profesor Alfonso Candelas en la sede de la zarzuela, días pasados, cuando conmovido asistía a unas lecciones magistrales que allí impartieron “al alimón”: la soprano Milagros Martín y el tenor Ricardo Muñiz. Vino a decirme más o menos el mencionado docente que la Música fragua seres humanos capaces de desarrollar fuerzas y entusiasmos a raudales. En pocas horas llegó a la conclusión que allí había una verdadera cantera de cantante que sí continuaban con la pedagogía allí desplegada, llegarían con sus voces a buen puerto. Al pianista le causó asombro y admiración, la manera de trabajar los secretos del canto desde las más diversas formas de dicción y formación para el canto lírico. Allí había un futuro prometedor. Algunos alumnos, ya metidos en tablas, no ignoran el largo camino que les espera.

Se abría así, un nuevo ciclo para asegurar y testimoniar que la música es el lenguaje más universal que tenemos los humanos de comunicarnos. Y sabe también cómo atraparnos, a través del poder evocador que guardan sus melodías en nuestros sentimientos. Es la forma más tradicional que tiene nuestro teatro musical español de hacerse presente en nuestro Género Lírico.

Diversos compositores de los siglos 19 y 20 se han consagrado como tales por sus obras más señeras: Emilio Arrieta con “Marina”; Pablo Sorozábal con “Katiuska”; Moreno Torroba con “Luisa Fernanda” y el poderoso compositor toledano con su afamada “La rosa del azafrán”.

Cuatro obras líricas de enjundia que estarán en la cartelería de la 39 Semana del 14 al 23 de octubre en el teatro Tomás Barrera, para gozo y contento de los aficionados que ya tienen reservadas sus entradas, desde los puntos más diversos de la geografía española.

La primera de las funciones está dedicada a las Cooperativas y empresas Agro-alimentarias de Castilla La Mancha. Por vez primera, en la Gala se cantará la romanza del Sembrador a cargo del barítono José M. León, agricultor, acompañado del coro titular de la ACAZ dirigido por Marieli Blanco, pieza musical que ya está considerada oficiosamente el himno de nuestra Región. El pregón de apertura será ofrecido por el poeta solanero Luis Díaz-Cacho y se entregarán, seguidamente, los premios a las personalidades galardonadas en la presente edición. Las 38 Jornadas Escolares tendrán funciones con niños de protagonistas y también de espectadores y alumnos de Educación Secundaria se divertirán con la puesta en escena de “Las Leyendas de Bécquer”. Artescena VIII el viernes 21 de octubre las asociaciones rendirán tributo de admiración y respeto al encanto de la ZARZUELA, con mayúsculas.

**Antonio García-Cervigón Torres**

Presidente ACAZ



## Luis Díaz-Cacho Campillo

## PREGONERO

Nace en La Solana, el 23 de junio de 1963.

Casado, con dos hijos. Es licenciado en Filología (Selección Filol. Clásica) por la Universidad Complutense de Madrid.

Entre otras muchas actividades y cargos Luis Díaz-Cacho Capillo:

- Actualmente es Asesor de la Ministra de Política Territorial y Portavoz del Gobierno.
- Ha sido Alcalde de La Solana y Presidente de la Fundación Benéfico Social "Legado Bustillos" desde 2011 hasta 2021.
- Delegado de Trabajo y Empleo de Ciudad Real desde 2007 hasta 2011.
- Director General de Empleo del Servicio Público de Empleo de Castilla la Mancha (SEPECAM) 2003 - 2007.
- Director de la Escuela Taller "Casa Don Diego" desde 1990 hasta 1993



La poesía le salvó la vida. Me la salva cada día. Amanecer con un poema entre las manos le alienta el ánimo vital para avanzar por el camino.

Escribe porque necesita escucharse para intentar comprenderse

Escribe para dejar en verso su manera de ser y de comportarse, su manera de entender la futilidad de los días. Escribe por si sus poemas pudieran, en algún momento, salvarte a ti lector que me estás leyendo.

Ha publicado 15 libros, cuatro de cartas de amor, uno de relatos breves y 10 de poesía (Tres de ellos conjuntamente con otro autor).

Ha participado en más de una veintena de libro colectivos.

Desde el año 2009 coordina el Encuentro Oretania de Poesía, con el Grupo de Comunicación Oretania de Puertollano.

Ha participado en 21 libros colectivos con poemas de otros autores.

## Ainhoa Arteta

Ainhoa Arteta Ibarrolaburu; nació en Tolosa. Gran soprano española, figura del Género Lírico. Ha desarrollado una intensa carrera en el ámbito internacional. Su afición a la música se inició cuando a la edad de cinco años escuchó por vez primera un disco de María Callas. Pronto empezó a cantar en un coro que su padre, educado en un convento y profesor de escuela, había formado en Tolosa.

Tras completar su formación en el Conservatorio de San Sebastián, a la edad de dieciocho años se trasladó a Mantua, Italia, donde recibió clases de estilo con el mismo profesor de Luciano Pavarotti y de Mirella Freni. Hacia 1987, y gracias a una beca de la Diputación Foral de Guipúzcoa, viajó a Estados Unidos. Allí permaneció tres años estudiando técnica de interpretación en el Actor's Studio de Nueva York. Su debut como figura de la ópera tuvo lugar en Palm Beach (Estados Unidos) en 1990. Desde entonces su carrera se desarrolla internacionalmente, destacando sus actuaciones en Graz (Austria) y en San Sebastián como Violeta (La Traviata) y Oscar (Un Ballo in Maschera), Gran Bretaña con la Scottish Opera como Micaela (Carmen), Gilda (Rigoletto), en New Jersey como Gilda (Rigoletto). Fue ganadora en 1993 de los Concursos Metropolitan Opera National Council Auditions de Nueva York y del Concurso Internacional de Voix de Opera Plácido Domingo de París. Grabó con la Orquesta de RTVE un disco de Zarzuela (RTVE Música), Música Renacentista (Helicón) y la ópera Luna de José María Cano, que posteriormente estrena en el Palau de la Música de Valencia.



## AMA MAYOR

También participó en la apertura de temporada de las óperas de Washington y Hamburgo, su vuelta al Metropolitan en los papeles de Olga (Fedora) y Violetta, debut en Washington (Violetta), Burdeos (Leila), Japón y Riga. En octubre de 1998, junto al pianista Alejandro Zabala, participó en un recital ofrecido por la Casa Blanca con motivo de la visita oficial del presidente de Colombia a Washington. En el siguiente año hace su debut en Londres, en un concierto junto a Plácido Domingo, organizado por la Royal Opera Covent Garden. También guarda una gran relación sentimental con la zarzuela. Ha representado obras tan señeras y singulares como: "El caserío", "Doña Francisquita", "La viuda alegre" y Katuska, que representó hace meses en el teatro Campoamor de la ciudad de Oviedo con gran éxito. Le fue concedido el Premio de la Hispanic Society of América, por su contribución al Arte.



# Quesos La Solana

Pol. Industrial La Serna  
Avda. Los Industriales, s/n.  
Tel. y Fax 926 63 45 26  
info@quesoslasolana.com  
www.quesoslasolana.com  
13240 LA SOLANA (C. Real)



**MAPFRE**

**La Solana**

M<sup>a</sup> Dolores Intillaque  
✉mdintil@mapfre.com

Inmaculada Serrano  
✉iserra3@mapfre.com

926 63 43 20  
623 22 12 64

C/ Carrera N° 46  
La Solana CP 13240 Ciudad Real



## José Manuel León      JUAN PEDRO MAYOR

Nace en La Solana, está casado y tiene tres hijos. Su primera actividad cultural fue en la Jornadas Escolares de Zarzuela con su colegio, Sagrado Corazón, cantando la canción de Valencia. Seguidamente formo parte como componente de la Banda de Cornetas y Tambores, adscrita a la cofradía de Nuestro Padre Jesús Rescatado.



En la inauguración del Teatro-Auditorio Tomás Barrera, en marzo de 2003, y ya como componente de la ACAZ, participó en el coro titular de la misma en el recital que se ofreció ese día, con piezas del autor que da nombre al auditorio. En las siguientes ediciones representó el personaje del pastor de la Rosa del Azafrán, hasta protagonizar en el año 2011 el papel principal de Juan Pedro, acompañado en el elenco a la acreditada soprano Milagros Martín que interpretaba al ama Sagrario. Desde este año es el barítono titular de la compañía interpretando otros personajes en distintas zarzuelas: Javier en Luisa Fernanda, Gustavo en la obra Los Gavilanes y Miguelón en La Parranda. En la XXXIV Semana Nacional de la Zarzuela protagonizará el papel de Lorenzo en Agua, Azucarillos y Aguardiente; el de Julián en La Verbena de la Paloma, así como el papel de Juan Pedro junto a la soprano Petri Casado en la Rosa del Azafrán. Hay que señalar también que participó en la Antología de la Zarzuela que fue programada por la Compañía Maestro Andrés Uriel de la ACAZ, tomando parte también en talleres de zarzuela dirigidos y coordinados por el añorado Fernando Argenta. En el recital que siguió a la presentación del libro: La Solana, el alma en la Zarzuela, formó parte del elenco de dicho recital.

Ha participado en varios eventos solaneros convocados por: colegio Federico Romero, cooperativa del campo Santa Catalina y de las cofradías de Nuestro Padre Jesús Rescatado y San Isidro Labrador. En el festival que anualmente se convoca en Riudoms participando en la antología escenificada por la Compañía ACAZ que se trasladó a dicha ciudad requerida por el ayuntamiento, en la que triunfaron apoteósicamente en una jornada memorable. Ha participado de diferentes recitales fuera de nuestra localidad y en el último año, interpretó la romanza del Sembrador en el acto de apertura del Día de Castilla-La Mancha celebrado en Puertollano.

## Antonio Vázquez Rosa de AZAFRÁN DE ORO

Nacido en Córdoba donde estudió el bachillerato, es economista por la Universidad de Málaga de cuya Facultad de Económicas fue designado Alumno de Honor en 2015 con motivo de su 50 Aniversario. En su carrera profesional destacan:

- Hasta hace poco más de un año ha presidido el Consejo de Administración de IAG, grupo propietario de las aerolíneas Iberia, British Airways, Vueling y Aer Lingus siguiendo una larga carrera en los sectores de consultoría, bienes de consumo, industria y servicios.
- Ha sido presidente de cuatro empresas del IBEX (IAG, Iberia, Altadis/Tabacalera y Logista) teniendo un papel determinante en dos fusiones transnacionales de profundo calado: entre Tabacalera y la francesa SEITA (año 2000) y entre Iberia y British Airways (año 2011).
- En 2010 fue distinguido por S.M. el Rey de España con la Encomienda de la Orden de Isabel la Católica.

En la actualidad:

- Es Asesor en España del grupo inglés de capital riesgo CINVEN y consejero de empresas privadas en las que participa como socio.
- Colabora con el Ministerio de Defensa como mentor de la Base Logística del Ejército.
- Es miembro del Consejo Asesor de CÁRITAS ESPAÑOLA y del Consejo Asesor del Instituto FRANKLIN (Universidad de Alcalá de Henares); patrono de la Fundación LOYOLA, donde además preside el Consejo de Cooperación Universidad-Empresa; patrono de las fundaciones FOCUS (Fondo de Cultura de Sevilla), ADIPROPE (difusión y promoción del Patrimonio de España) y NANTIK LUM (emprendimiento y financiación para personas en riesgo de exclusión).

Durante toda su vida ha compaginado la actividad empresarial con una gran pasión por el canto, actividad a la que ha dedicado una parte importante de su tiempo libre estudiando con maestros de primer nivel, como su maestro actual Pedro Lavirgen. Ha actuado en teatros como Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio Kursaal de San Sebastián, Teatro de la Zarzuela de Madrid y el Teatro de la Opera de Los Angeles. En 2013, fue distinguido con el “Plácido Domingo Award” que recibió de manos del propio maestro tras un concierto en el que participó en el Teatro de la Ópera de Los Ángeles, California. Durante los últimos años ha visitado regularmente La Solana cantando en la Gala de la Semana de la Zarzuela.



## Paula Sevilla

## ROSA DE AZAFRÁN DE ORO

Paula Sevilla, atleta de élite nacida en La Solana, velocista especializada en pruebas de 100 y 200 metros. Actualmente pertenece al Club Playas de Castellón y tiene como entrenador a José Luis Calvo.

Posee en la actualidad los récords de España de 300 metros en pista cubierta y, junto con Sonia Molina-Prados, Jaël Bestué y María Isabel Pérez, de 4 x 100 metros al aire libre.



Tiene un curriculum deportivo extraordinario, como verán ustedes. Muchos solaneros madrugaron para verla correr en el campeonato del mundo de Oregón con el relevo de 4 x 100 donde corrieron por vez primera en la final de esta prueba y conquistaron el 5º puesto en esta competición.

En este mismo año, hace pocas semanas tomó parte en el campeonato de Europa al aire libre en la prueba de relevos en la misma modalidad, en la ciudad de Múnich, en el que lograron el 4º puesto.

Décima en el campeonato de Europa al aire libre en la prueba de 200 m. también en Múnich. En diversas ocasiones tanto al Aire Libre como en Pista Cubierta ha sido Campeona de España, Campeona de Europa sub23 con el relevo 4 x 100 en 2017.

También en pista cubierta año 2018 fue Campeona en el Campeonato de la Unión Mediterránea tanto al Aire Libre como en Pista Cubierta. Octava en el Campeonato de Europa de Aire Libre con el relevo 4 x 100 en 2018. Son algunos de los últimos logros entre una larga trayectoria deportiva.

La atleta solanera tiene un futuro prometedor que nos dará muchas jornadas deportivas repletas de nuevas conquistas en el atletismo de élite.

## Fenavin

## SEMBRADOR DEL AÑO

El 10 de mayo del presente año el Rey Felipe VI inauguraba la 11ª edición de una cita que arrancaba con el reto de impulsar más el negocio vitivinícola y con el horizonte de un amplio pabellón. El monarca trasladaba optimismo a la feria. Y mostró un gran interés por las líneas de negocios en la que se sustenta. Su presencia generó una gran expectación con el descubrimiento de una placa y realizó un recorrido por los pabellones de la feria ,Hicieron de cicerones de este regio itinerario el director de la misma, Manuel Juliá y el presidente de la Diputación de Ciudad Real José Manuel Caballero que hizo de futurista y anunció que en el año 2023 estaremos inaugurando más superficie expositiva lo que nos situará como la mejor oferta en cuanto a equipamiento de todo el sur de España. Tenemos la convicción que habrá más operaciones y de mayor cuantía de las que tuvimos en 2019 cuando rozaban los 50 millones. Por su parte, el presidente de Castilla La Mancha, Emiliano García Page dijo que Fenavin es la feria de las ferias y está en su mejor momento con cifras de exportación muy importantes.

La feria se ha destacado como instrumento eficazísimo para el impulso del sector vitivinícola nacional e internacional. Es la feria monográfica del vino más importante de España y la única que ofrece una capacidad de negocio contrastada, por esa razón, la cifra de expositores tanto de bodegas y cooperativas como de compradores aumentan en cada edición, transformada en sembradores constante de bienes y riquezas.



# MATHEW'S JEANS

Fabricando en  
España  
desde 1970



Antonio Mateos de la Higuera S.L.  
Carrera 161 - LA SOLANA  
Tels: 926 63 13 40 - 926 63 21 14

Email:  
mathewsjeans@gmail.com



mathewsjeans

Cooperativa



Santa Catalina

EN LA SOLANA  
VINOS Y ACEITES  
DE NUESTRA TIERRA



COOPERATIVA SANTA CATALINA: C/ Cooperativa 2 - La Solana (Ciudad Real)  
Telef. 926 632 194 - [www.santacatalina.es/tienda/](http://www.santacatalina.es/tienda/)

Viernes 14 de Octubre, 20:00 h.

---

## GALA LÍRICA

*Dedicada a Cooperativas y empresas Agro-alimentarias de Castilla-La Mancha*

### PROGRAMA

**José Manuel León (Barítono) y Coro ACAZ**

Canción del sembrador (La rosa del azafrán)

**Antonio Vázquez (Tenor)**

Adiós Granada (Emigrantes)

**Carmen Aparicio (Soprano)**

Romanza de Sagrario (La rosa del azafrán)

**Juana Castillo (Soprano) y Santos Ariño (Barítono)**

Dúo (La del manojo de rosas)

**Petri Casado (Soprano)**

Romanza (El barquillero)

**Santos Ariño (Barítono)**

Romanza de Germán (La del soto del parral)

**Carmen Aparicio (Soprano) y Antonio Vázquez (Tenor)**

Dúo de Amapola e Iván (La leyenda del beso)

**Juana Castillo (Soprano)**

Carta (La Alhambra)

**Carmen Aparicio (Soprano) y Santos Ariño (Barítono)**

Dúo (La revoltosa)

**Juana Castillo (Soprano) y Antonio Vázquez (Tenor)**

Dúo de Antonelli y Giuseppini (Dúo de la africana)

**Juana Castillo (Soprano), Carmen Aparicio (Soprano) y Coro ACAZ**

Pasodoble de los chisperos (La calesera)

**Antonio Vázquez (Tenor), Santos Ariño (Barítono) y Coro ACAZ**

Brindis (Marina)

**Antonio López Serrano** al piano

**Marieli Blanco**, piano y directora Coro ACAZ

## Carmen Aparicio Soprano



Madriñena de nacimiento, es en ésta ciudad y en la Escuela Superior de Canto, donde realiza sus estudios. Su formación es musical y escénica. Debutó en el teatro de la Zarzuela de la capital, con la ópera "Rigoletto" con Alfredo Kraus. Después fue contratada para "Suor Angelica" con Diana Soviero" como interprete principal.

En 1990 entra a formar parte de la Antología de la Zarzuela que dirigía D. José Tamayo, viajando por todo el mundo y compartiendo escenario con figuras de la talla de Luís Lima, Alfredo Kraus o Plácido Domingo. Ha cantado su repertorio, tanto de zarzuela como de ópera por toda España. Ha participado en estrenos tan importantes como "La Bohème" del teatro Arriaga de Bilbao junto a Carlos Álvarez y la producción de ópera cómica de Madrid de "La bruja" de Chapí, que se estreno en el festival de Oviedo y que se repitió en Bilbao, Santander, Jerez, Las Palmas, etc, o la "Katuska" en producción del Arriaga bilbaíno, que también giró por diversos teatros de toda España. A destacar una nueva producción de "Luisa Fernanda" en el Teatro de la Zarzuela.

En cuanto a zarzuela, canta personajes tan diversos como la alegre Mari Pepa de "La revoltosa", la inteligente y locuaz Paloma de "El barberillo de Lavapiés", hasta la seria Sagrario de "La rosa del azafrán" o la triste Dolorosa de "La dolorosa", demostrando que, además de cantar, es una actriz consumada. Ha realizado conciertos en diversas ciudades de España, como Valladolid, La Coruña, Santander, Sevilla y Madrid. También realizó recitales en Japón, en Colombia, México y Argentina.

De entre sus participaciones en diversas producciones de ópera, destaquemos una fantástica Micaela de la "Carmen" de Bizet, que también se movió por varios teatros y donde cosechó gran éxito de público y crítica. También ha cantado la "Norina" de "Don Pasquale" en una producción que se movió por todo el estado español.

En septiembre del 2003, cantó por primera vez "Mimi" de "La Bohème". La crítica fue unánime en destacar lo adecuado de su voz a este personaje. Esta producción se ha repetido en diversas ciudades de España, siempre con el mismo éxito. En una edición del concurso Francisco Viñas, obtiene una beca de estudios para la famosa escuela Chiggiana de Siena, para estudiar con

el gran tenor italiano Carlo Bergonzi. Ha compartido escenario con grandes de la lírica como Diana Soviero, Viorica Cortes, María Bayo, Ainhoa Arteta, Alfredo Kraus, Plácido Domingo, Jhon Ranwsley ,Carlos Chausson y trabajado a las ordenes de directores musicales tan importantes como: Odón Alonso, Enrique García Asensio ,Miguel Roa, Maximiano Valdés, Miguel Ángel Gómez Martínez , Marco Armiliato etc. Y de directores de escena como: Emilio Sagi, Lluís Pascual, Miguel Narros , Constatino Juri, Luis Iturri etc. En 2004 debuta en Colombia " La leyenda del beso " y " La viuda Alegre". ..

En 2005 y en el auditorium Euskalduna de Bilbao debuta, una de las operetas mas hermosas de Strauss, "El murciélago " en el papel de Rosalinde. La prestigiosa revista Opera actual se hace eco de su actuación elogiando su interpretación. En 2006 debuta en la prestigiosa Ópera de Sabadell cantando la Luisa en la "Luisa Fernanda" de Moreno Torroba. Después del éxito obtenido en su anterior visita a Sabadell, es contratada para cantar la Sagrario en "La Rosa del Azafrán" de Guerrero. En el año 2009 hizo su debut en Roma cantando "Tosca" consiguiendo un gran triunfo. En mayo del año 2010 debutaba uno de los papeles más difíciles para soprano: "La Traviata" de Verdi. Al final de la tercera función todo el público en pie saludaba su gran actuación. En agosto de 2010, intervino en una gran producción de "La del Soto del Parral" en el Teatro Euskalduna de Bilbao, logrando un gran éxito y fue contratada para "La Leyenda del beso" que se hizo en agosto del 2011 en el mismo teatro donde obtuvo grandes triunfos, tanto de crítica como de público. Este año 2011 debutó dos óperas, incorporándolas a su repertorio: Desdémona en el Otello verdiano en marzo y Elisabetta en el Don Carlo del mismo autor en el mes de mayo. En ambas tuvo grandes triunfos. En 2012 repitió su Tosca demostrando su adecuación al gran personaje pucciniano.

A destacar en los últimos años, Madame Butterfly en Lisboa el año 2016 en la que los más de 8000 espectadores aplaudieron de pie cuando Carmen saludó al final de la extenuante ópera pucciniana. El pasado 2017, repitió la misma ópera cantando en Madrid con un gran éxito de público. En noviembre del 2018, se desplazó a Tokio para cantar unos conciertos de zarzuela junto a su marido Santos Ariño y el tenor José Antonio Moreno, logrando un éxito increíble con nuestra música y siendo contratada para éste mismo año para cantar ópera en concierto.

En 2019 destaquemos sus conciertos en Japón en los que obtuvo grandes éxitos. La contrataron para el 2020 pero la pandemia no permitió la realización de la gira. A finales de ese mismo año cantó de nuevo la Adriana de "Los Gavilanes" en Bilbao.



## Santos Ariño Barítono



Ha llevado su repertorio de roles principales por toda Europa, cantando en Francia, Alemania, Portugal, Bulgaria, Bélgica y sobre todo en España y en Italia. También ha cantado en Argentina, Colombia y Brasil.

June Anderson, Mirella Freni, Raina Kavaibanska, Alfredo Kraus, José Carreras, Giuseppe Giacomini, Gabriel Bacquier o Carlos Chausson, han sido algunos de sus compañeros de reparto y ha sido dirigido por Directores cómo Odón Alonso, Enrique García Asensio, Gianfranco Masini, Gabrielle Ferro, Roberto Abbado, Marco Armiliato o Juanjo Mena.

También ha cantado los personajes de zarzuela más importantes cómo Juan de Los Gavilanes, Juan Pedro de La rosa del azafrán, Vidal Hernando de Luisa Fernanda o el Conde Mario de La Leyenda del beso, tanto en España cómo en Sudamérica. En los últimos años ha debutado con buen resultado papeles de su cuerda cómo Rigoletto, Scarpia en la Tosca o Don Pasquale. También lleva años siendo Maestro de Canto con buenos resultados.

## Petri Casado Soprano



Nace en La Solana el 8 de mayo de 1979. Comienza sus estudios musicales de flauta travesera, guitarra y solfeo en la Escuela Municipal de Música “Ángel Sancho y Lucía” de la localidad. Continúa su formación en Albacete, donde obtiene la diplomatura en magisterio en la especialidad de Educación Musical y termina los estudios profesionales de Canto en el Conservatorio “Tomás de Torrejón y Velasco” de esa ciudad. Ha recibido clases particulares de la soprano Olga Martínez y actualmente de la catedrática: María Dolores Travesedo. Ha trabajado como profesora de música y movimiento, canto y coro en la Escuela Municipal de Música de La Solana y en la escuela

Arte-fusión de Valdepeñas. También ha dirigido varios coros infantiles en Albacete y Ciudad Real. Actualmente trabaja como maestra de Educación Musical en los colegios “Carmelo Cortés”

y “Cervantes” de la vecina localidad de Tomelloso. Su primera actuación con la “Asociación cultural Amigos de la Zarzuela” fue en Riudoms (Tarragona) en el verano de 2005, en un recital lírico homenaje a todos los solaneros que allí residen. Ese mismo año en octubre, representó el papel de Catalinilla en “La Rosa del Azafrán” en la vigésimo segunda semana de la zarzuela. A éste le han seguido los papeles de “Luisa” en “Luisa Fernanda”, “Aurora” en “La Parranda”, “Adriana” en “Gavilanes”, “Sagrario” en “La Rosa del Azafrán” y “Raquel” en “El huésped del Sevillano”. Además, ha realizado recitales líricos representando a la asociación en distintos pueblos de la provincia y Villacarrillo (Jaén). Hace días participó junto a José Manuel León y Marieli Blanco en un maravilloso recital lírico en Villanueva de los Infantes.

## Juana Castillo Soprano



Soprano dramática andaluza, con una voz amplia y rica en matices, inicia sus estudios en el conservatorio superior de Córdoba, con el catedrático Carlos Hacar.

Sus cualidades vocales, y su búsqueda por la perfección en el canto, hacen que sea becada para ampliar estudios en Italia; primeramente para participar en el Concurso Internacional de Spoleto, y posteriormente para estudiar en la Academia di alto perfezionamento della Musica de Pescara, con el afamado Sesto Bruscantini. Alterna estos estudios con lecciones del tenor Plácido Domingo, y posteriormente perfecciona su técnica vocal

con eminentes profesores como Pedro Lavirgen, Roberto Negri, Alfredo Zanazzo y Ghena Dimitrova.

Su debut como solista en el mundo de la ópera se produce muy joven, siendo aún estudiante; y así, en diversas ciudades de Italia debuta con la ópera *Un ballo in Maschera*, de Verdi, con la cual obtiene grandes éxitos de público y crítica. Ese hecho lanza su carrera a nivel nacional e internacional, y así, después de haber sido audicionada por el tenor Plácido Domingo, en el año 1992, es contratada por el empresario José Tamayo para participar como solista en la producción “ANDALUCIA”, estrenada en Sevilla con ocasión de la inauguración de la Expo 92. Con esa producción recorre diversos teatros de Europa, América del Sur y Estados Unidos.El

éxito alcanzado hace que el propio Teatro de la Maestranza la contrate para la inauguración de dicho teatro, participando en la ópera *Rigoletto* y compartiendo escenario con Alfredo Kraus y Eva Lind, entre otros. Con este gran tenor español, Alfredo Kraus, vuelve a compartir escenario en un recital que, años más tarde, realizan en Santander.

A lo largo de su carrera ha actuado en diversos teatros de todo el mundo en diferentes papeles de ópera y en recitales, en diferentes eventos de la nobleza española y europea. Requerida en diversas ocasiones por diversas instituciones públicas y privadas, de todo el mundo. A lo largo de su carrera, compartió escenario con solistas tan reconocidos internacionalmente como Alfredo Kraus, Plácido Domingo, Pedro Lavirgen, Montserrat Caballé, José Carreras, María Bayo, Luis Lima, Teresa Berganza, Jaime Aragall, Alfredo Zanzotto, Ghena Dimitrova, Sesto Bruscantini, entre otros muchos.

Su labor artística no sólo se centra en el mundo de la ópera, sino que también ha interpretado diversos títulos del género lírico propio español, que es La Zarzuela; *El Barberillo de Lavapiés*, *Los Gavilanes*, *La rosa del azafrán*, *El huésped del Sevillano*, *La del Soto del Parral*, *El último romántico*, *La Dolorosa*, *La Calesera*, *Gigantes y Cabezudos*, *La viuda alegre*, *Luisa Fernanda*. Poseedora de diversos premios y menciones honoríficas internacionales, ha tenido el honor de haber sido nombrada por el Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, Embajadora Cultural de la ciudad; realizando una amplia gira de conciertos no sólo por España, sino también por países árabes como Egipto, Siria, Líbano o Marruecos.

Su labor artística personal la compagina, a la vez con la labor formativa de jóvenes intérpretes, tanto de canto lírico como de otros géneros musicales, a través de su propio método de canto, y con su compromiso por la difusión del canto lírico y de la música clásica. Así en la actualidad, también es Directora Artística de la Asociación Española de Amigos de la Lírica y Directora Artística de la Escuela y Festival Internacional de música Presjovem.

La crítica internacional especializada tiene catalogada a esta soprano dramática como *“la mejor voz en su registro dentro del panorama lírico español”*, destacando su *“impecable dicción, tanto en italiano como en español”* y *“su fraseo limpio y elegante”*; añadiendo que *“las líneas de la soprano cordobesa reflejaron una musicalidad de excelente calidad en todos los registros de su voz”* (GB OPERA).

## María Elisa Blanco Pianista



María Elisa Blanco Cabezuelo es natural de Tomelloso (Ciudad Real). Fue aquí donde comenzó sus estudios musicales que posteriormente continuó en Madrid, Murcia y Albacete, terminando en esta ciudad el grado profesional de piano y solfeo.

Es componente de nuestra coral desde sus inicios y asumió la dirección en septiembre de 1997. Como pianista ha acompañado a grandes cantantes líricos como Pedro Lavirgen, Josefina Arregui, Mario Ferrer, Guillermo Orozco, Milagros Martín, entre otros. Así mismo ha trabajado como pianista junto a Fernando Argenta en dos talleres monográficos de zarzuela. Actualmente es profesora de piano, solfeo y teoría de la música en el Conservatorio de Tomelloso. También es directora titular del Coro de la Asociación Amigos de la Zarzuela de La Solana.

## Antonio López Serrano Pianista



Natural de Priego de Córdoba. Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba con su maestra Carmen Flores, finalizándolos en el año 1978 con las máximas calificaciones y el premio extraordinario fin de carrera. Recibe clases de maestros como Dimitri Bashkirov, Christopher Elton, María Curcio, Rafael Quero y Rafael Orozco. Ha sido galardonado en certámenes tan importantes como el Concurso “Manuel de Falla” de la Universidad de Granada, premio “Tesorillo 1997”, Académico correspondiente de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. “Hijo

predilecto” de Priego y “Prieguense del año” en 1989.

Especializado en el repertorio vocal, ha acompañado a grandes cantantes de la lírica, desarrollando una actividad concertística que le ha llevado a realizar actuaciones en importantes Centros Musicales de Europa, América y Extremo Oriente, como conciertos en toda la geografía española.

"Gran Selección 2011 Mejor Queso Artesano Semicurado"



**LA CASOTA**<sup>®</sup>  
Quesos Artesanos


Pol. Ind. La Serna, Avda. Los Industriales, s/n.  
13240 La Solana (Ciudad Real)  
Tel. 926 63 41 46 - Fax 926 64 85 17  
info@quesoslacasota.com  
[www.quesoslacasota.com](http://www.quesoslacasota.com)



**LA CASOTA**  
GOURMET

Hotel con 10 habitaciones  
Cafetería y Restaurante  
Zona Gourmet  
Sala de Catas  
Menús Fin de semana  
y Festivos por 25€

Plaza Mayor esquina con Calle Don Jorge | Reservas: **926 63 19 36**  
info@hotelrestaurantelacasota.com | [www.hotelrestaurantelacasota.com](http://www.hotelrestaurantelacasota.com)

 La Casota Gourmet

Sábado 15 octubre,

18:30 h. y 21:30 h.

## Marina

por la compañía Clásicos de la Lírica (DRAO Producciones)

### Sinopsis Argumental

Marina traslada su argumento a un lugar indeterminado de la costa mediterránea, a una pequeña aldea marinera. Marina es el nombre de la muchacha que protagoniza la obra. El argumento es un ingenuo idilio amoroso sin grandes complicaciones. No hay en él pasiones sangrientas ni desbordadas. El amor limpio, amor de mar azul y nuestro, se pasea por el escenario como voz que resuena en las caracolas de la playa.

Marina y Jorge se criaron juntos; como hermanos. Jorge ya es un flamante capitán de barco, y Marina, una mujer. Ambos se aman y ambos callan su amor (algo habitual entre auténticos enamorados).

En uno de los viajes de Jorge, un calafate de nombre Pascual pide a Marina en matrimonio. Piensa Marina que ésta es la ocasión de saber si Jorge corresponde a sus sentimientos y ruega a Pascual que sea precisamente al capitán a quien solicite su mano, ya que ella, por ser huérfana, lo considera su única familia.

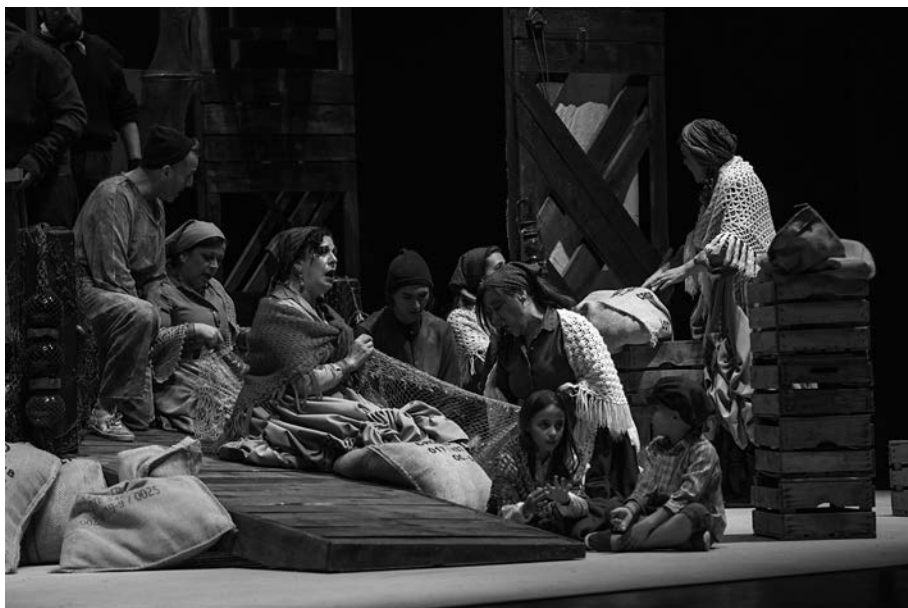
La llegada de Jorge llena a todos de alegría, y Pascual pide a éste la mano de Marina que, naturalmente, le es concedida aunque, naturalmente también, con el corazón dolorido.

Una carta viene a complicar o a arreglar las cosas...Alberto, capitán mercante, entrega a Marina una carta del padre, que ella daba por muerto hacia tanto tiempo. Es una última carta escrita, como despedida, poco antes de morir.

Pascual, creyendo que se trata de una carta amorosa, se muestra celoso llegando a dudar de la fidelidad de Marina...Y si las cosas se comienzan a arreglar para nuestros protagonistas, que no pudiendo callar por más tiempo, rompen a cantar su amor...

# 39ª Semana Nacional de la Zarzuela LA SOLANA

FIESTA DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL



## **EQUIPO ARTÍSTICO**

MARINA: **MARGARITA MARBÁN**

JORGE: **ALBERTO BALLESTA / HOUARI LÓPEZ**

ROQUE: **MARCO MONCLOA**

PASCUAL: **DAVID CERVERA**

ALBERTO: **DARÍO GALLEGO**

MARINERO: **PABLO PARDO**

TERESA: **LUCIA CASANUEVA**

MARINEROS, PESCADORES, PROSTITUTAS, VECINOS Y VECINAS DE LA ALDEA.

**CORO Y ORQUESTA TITULARES DE LA COMPAÑÍA**

DIRECCIÓN DE ESCENA: **LUIS ROQUERO**

DIRECCIÓN MUSICAL: **ENRIQUE GARCÍA REQUENA**

COREOGRAFÍA: **PATRICIA DOMENECH**

## **EQUIPO TÉCNICO**

DIRECCIÓN TÉCNICA: **JAIME MIÑARRO**

MAQUINARIA: **ISAAC PUIGMITJA**

ILUMINACIÓN: **LOKEARTE**

UTILERÍA: **VICTOR MORENO**

SASTRERÍA: **LOLA PLAZA**

PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE: **GEMA LAMBERTI**

COORDINACIÓN ORQUESTA: **SANCHO SÁNCHEZ**

DECORADOS: **CLÁSICOS DE LA LÍRICA**

REALIZACIÓN VÍDEO: **I-TEK.ES**

ATREZZO: **CLÁSICOS DE LA LÍRICA**

TRANSPORTE MATERIAL: **JORGE DOMINGO**

TRANSPORTES CÍA: **AUTOCARES MARTINEZ SOLERA**

GESTORÍA: **FRANCISCO CAMACHO**

ASESORÍA LEGAL: **AYUDA-T-PYMES**

SERVICIO DE PRL: **QUIRÓN PREVENCIÓN**

DISTRIBUCIÓN: **SARA GONZÁLEZ**

PRODUCCIÓN: **DRAO PRODUCCIONES S.L.**



Domingo 16 octubre,

18:00 h. y 21:00 h.

## Katiuska

por la compañía Clásicos de la Lírica (DRAO Producciones)

### Sinopsis Argumental

Katiuska, la mujer rusa, es una zarzuela, que se acerca por su temática a la opereta, original de Emilio González del Castillo y Manuel Martín Alonso con la música de Pablo Sorozábal.

Estrenada el 27 de enero de 1931 en el Teatro Victoria de Barcelona, la acción de esta obra transcurre en la posada a las afueras de un pueblo de Ucrania próximo a la frontera con Rumania, a finales del verano de 1918, cuando el país está inmerso en una guerra civil. Los bolcheviques han tomado el poder y han impuesto a los campesinos un régimen que grava con fuertes impuestos a los que cultivan la tierra.

Como consecuencia, el hombre y la guerra obligan a muchas personas a abandonar el país. Para complicarlo más, el Comisario soviético Pedro Stakof, identificado con el nuevo régimen, es una persona noble y capaz de enamorarse de Katiuska: una joven perdida que el Príncipe ha encontrado en la nieve y cuyo origen se desconoce...solo los recuerdos de su niñez llegan a ella en forma de sueño. El Príncipe Sergio y los nobles, van a huir gracias al salvoconducto que el Comisario Pedro ha firmado. Pero, aun hay más,

para eliminar las pruebas de traición el Comisario Superior de Kiev rompe el salvoconducto y pide a los soldados que acompañen a los fugitivos hasta la frontera...no sabemos si para salvarse o para morir.



Katiuska es un cuento en forma dramática que encierra un profundo mensaje sobre la lucha de clases, pero sobre todo es la historia de una mujer revolucionaria, adelantada a su época y dispuesta a plantear un conflicto aun hoy latente en la sociedad, entre el deber y el honor; una mujer dispuesta a decidir entre el poder o el amor.

# LA SOLANA 39ª Semana Nacional de la Zarzuela

FIESTA DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL



## **EQUIPO ARTÍSTICO**

KATIUSKA: **MARGARITA MARBÁN**  
PEDRO STAKOFF: **ALBERTO ARRABAL**  
PRINCIPE SERGIO: **RAÚL JIMENEZ**  
OLGA: **RAQUEL DEL PINO**  
BONI: **MATÍAS ÁLVAREZ**  
BRUNO BRUNOVICH: **DARÍO GALLEGO**  
TATIANA: **MARTA MORENO**  
AMADEO PICH: **ENRIQUE R. DEL PORTAL**  
CONDE IVÁN: **ANTONIO SALAZAR**  
MISKA: **HORTENSIA PORTOLÉS**  
KOSKA: **SIGOR SCHWADERER**  
COMISARIO SUPERIOR: **JAIME RODRIGUEZ**  
CAMPESINO 1: **ADRIEL MOLINA**  
CAMPESINO 2: **BENJAMÍN ZAFRA**  
SOLDADOS, CAMPESINOS, MUJERES, Y OTROS...  
DIRECCIÓN DE ESCENA: **LUIS ROQUERO**  
DIRECCIÓN MUSICAL: **ENRIQUE GARCÍA REQUENA**  
COREOGRAFÍA: **PATRICIA DOMENECH**

## **EQUIPO TÉCNICO**

DIRECCIÓN TÉCNICA: **JAIME MIÑARRO**  
MAQUINARIA: **ISAAC PUIGMITJA**  
ILUMINACIÓN: **LOKEARTE**  
UTILERÍA: **VICTOR MORENO**  
SASTRERÍA: **LOLA PLAZA**  
DECORADOS: **READDECOR S.L.**  
ATREZZO: **CLÁSICOS DE LA LÍRICA**  
COORDINACIÓN ORQUESTA: **SANCHO SÁNCHEZ**  
TRANSPORTE MATERIAL: **JORGE DOMINGO**  
TRANSPORTES CÍA: **AUTOCARES MARTINEZ SOLERA**  
GESTORÍA: **FRANCISCO CAMACHO**  
ASESORÍA LEGAL: **AYUDA-T-PYMES**  
SERVICIO DE PRL: **QUIRÓN PREVENCIÓN**  
DISTRIBUCIÓN: **SARA GONZÁLEZ**  
PRODUCCIÓN: **DRAO PRODUCCIONES S.L.**

VENTA ON LINE.



[www.embutidosplacidosanchez.es](http://www.embutidosplacidosanchez.es)

## ***Serigrafías y Bordados Santos Galindo***



**FABRICAMOS PUBLICIDAD**



[facebook.com/serigrafiasybordadosb2](https://facebook.com/serigrafiasybordadosb2)

**C/Membrilla, 8 - 13240 La Solana (C.Real)**

**Tlf./Fax. 926 634 654      [santosolmo@gmail.com](mailto:santosolmo@gmail.com)**

## Jornadas escolares

*“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”* (Benjamín Franklin),

De nuevo, con la llegada de la “Semana Nacional de la Zarzuela” queremos involucrar a los más pequeños. Después del éxito y novedad forzada por la pandemia en la pasada edición, volvemos a ver las caras sin mascarillas de nuestros alumnos, interpretando los números más conocidos del género musical español. Toda una labor educativa y divulgativa encargada a los centros por nuestra asociación y que año tras año, reciben con ilusión y agrado desde sus equipos directivos y claustros.



Las trigésimo octavas jornadas escolares de Zarzuela, se presentan este año con algunas novedades: En primer lugar, con la propuesta común de trabajar en torno a los creadores de “La Rosa del Azafrán”; Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw en lo referente al libreto y Jacinto Guerrero en la música.

Queremos que los niños conozcan su vida y su obra, así como qué fue lo que les motivó a venir a La Solana y componer una zarzuela inspirada en sus costumbres, trabajos y gentes.



También proponemos indagar en su trayectoria artística, para que puedan conocer otros títulos que crearon juntos y por separado a lo largo de sus vidas, como “El huésped del Sevillano”, “La tabernera del puerto”, “Luisa Fernanda”...etc. Por otro lado, además de los trabajos que cada centro pueda exponer en sus instalaciones durante la semana del 17 al 21 de octubre, habrá una tarde de convivencia en el teatro “Tomás Barrera”, donde se pueda ver y poner en común parte del trabajo realizado.

Se trata de involucrar nuevamente a los más pequeños y a sus familias, para que la Zarzuela siga manteniéndose viva en La Solana como seña de identidad.

**Petri Casado**



Miércoles 19 octubre,

Jornada matinal

## **Dos marinos en remojo, una zarzuela la mar de divertida**

por la Compañía Zarzuguiñol, S.L.

Se funda en el año 2007 por Melisa de las Heras Guarddon (Soprano Lírica) y su marido Javier Ruiz Gaitán (Empresario), con el objetivo de acercar La Zarzuela a un público familiar y mantener este género musical vivo entre las nuevas generaciones.

Para conseguir dicho objetivo, Zarzuguiñol propone un innovador enfoque: unir La Zarzuela al mundo mágico de los títeres. Su estreno fue en Abril del 2008 en el Teatro Circo de Albacete, inaugurando el Festival Internacional de Títeres junto con prestigiosas compañías de todo el mundo.

A partir de esta fecha, Zarzuguiñol recorre importantes teatros y plazas de las diferentes regiones españolas, como Torrejón de Ardoz, Pozuelo de Alarcón, Barajas, Venturada, Auditorio de Logroño (La Rioja), Plaza Mayor de Madrid, Museo de América (Madrid), Teatro Bretón de los Herreros (Haro- La Rioja), Colegio Sagrada Familia (Madrid), etc., todas ellas con gran éxito tanto en aforo como en crítica. Cabe destacar la función solidaria que organizó Zarzuguiñol en Madrid, en la que se regalaron entradas a niños en situación desfavorecida (niños de los hogares de acogida de la Fundación Anar y niños inmigrantes con los que trabaja la ONG Plan España).

Tiene un premio a la mejor propuesta lírica de Zarzuela para público infantil en las Jornadas de Zarzuela que organiza la Fundación Guerrero.

### **EQUIPO ARTÍSTICO**

**CARLOS CROOKE** (TENOR LÍRICO Y ACTOR)

**MELISA DE LAS HERAS** (SOPRANO Y ACTRIZ)

**JOSÉ TEJADO** (ACTOR & TITIRITERO)

**AYLÍN PLA** (ACTRIZ & PIANISTA)

## SINOPSIS ARGUMENTAL

Narra la divertidas aventuras del capitán “Cangrejo” y el grumete “Quisquilla” a través de Zarzuelas ambientadas en el mar como Marina, la Tabernera del puerto, Los Gavilanes e incluye también un fragmento de la Obra “Los lobos marinos” del Chapí (obra muy poco representada) junto con un fragmento de la obra “Viaje a Cádiz”, zarzuela infantil de la compositora Blanca Lozano de Mena, contribuyendo al rescate y a la difusión del repertorio infrecuente dentro del patrimonio lírico español. El marinero Quisquilla es rescatado de un naufragio por dos simpáticos calamares.

Estos le ayudan a llegar a la playa de una aldea donde vive Marinela, una bella tabernera. Allí se encuentra con el Capitán Cangrejo, un viejo y sabio lobo de mar superviviente también de un naufragio. Aunque al principio Quisquilla y el Capitán Cangrejo tienen sus diferencias, gracias al poder de la amistad y a las divertidas aventuras que les esperan, descubrirán algo muy especial que les une.





Jueves 20 octubre,

## Las leyendas de Bécquer

12:00 h.

por la compañía madrileña Producciones Moncloa

Espectáculo musical en un acto, con libreto de Carlos Crooke y Lorenzo Moncloa, y música de César Belda, estrenada en el Teatro Nuevo Alcalá de Madrid, el 7 de mayo de 2013.

Fue compuesta para servir de canal introductorio a los jóvenes al mundo del teatro musical y la zarzuela, ya que funde ambos géneros en el mismo espectáculo.

Leyendas de Bécquer es uno de los productos más genuinos de unos grandes profesionales del mundo del teatro como veremos en sus extensos currículos.

La obra cuida con especial atención el estilo romántico de la obra de Bécquer en la que se basa y de la que, en ocasiones, toma sin ningún pudor fragmentos literales del mismo. Este hecho requiere de una habilidosa integración de textos nuevos a los originales de Bécquer y, aún más difícil, los insertos en las letras de las piezas musicales.

Se necesita también un gran conocimiento de las voces para la selección de los solistas y el coro, así como y, sobre todo, una enorme capacidad para la creación melódica y lírica.

A pesar de todo, existe una tendencia a frenar el ritmo teatral habitual de las producciones de espectáculos de hoy en día, pero el respeto al ritmo de la obra original, cuya máxima es imprescindible, nos lleva a esa desaceleración, por momentos, del devenir dramático de la obra.

Está estructurada en un acto, con distintas leyendas hiladas por un hecho biográfico de la vida de Gustavo Adolfo Bécquer



Viernes 21 de Octubre,

20:30 h.

## ARTESCENA VII

*Homenaje de nuestras Asociaciones al Género Lírico*

### PROGRAMA

#### • ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA MÚSICA DEL CENTRO DE MAYORES

- Coro de las Lagarteranas del “Huésped del Sevillano”
- Habanera Soldadito de “Luisa Fernanda”
- Ronda de Enamorados de “La del Soto del Parral”

#### • LA CAZUELA DEL COLISEO

- Tango de Doña Menegilda y Doña Virtudes de “La Gran Vía”

#### • LOS VECINOS

- Bodas de Luis Alonso
- Gitanilla de Castilla La Mancha

#### • UNIVERSIDAD POPULAR

- “La Duquesa del Bal Tabarín”

#### • ASOCIACIÓN DE MUJERES

- “La Blanca Doble”

#### • AFFAMER

- Las espigadoras de “La Rosa del Azafrán”

#### • GRUPO DE DANZA ALBA DEL ROCÍO

- Polichinelas de “Chin Chun Chan”
- Soleá por Bulerías de “Entre Sevilla y Triana”
- “Gigantes y Cabezudos”

#### • BANDA DE SAN SEBASTIÁN

- Los Nardos de “Las Leandras”



*Azafrán*  
  
*María*

Producido y envasado por María Santos-Orejón Jiménez

**Teléfono:** 617460962 **e-mail:** maria.santos920@hotmail.com

C/ Marqués de Santillana Nº 6, la Solana, C. Real, España

Se preparan detalles personalizados para cualquier tipo de eventos (Bodas, Comuniones, detalles de empresa,...)



# Floristería Las Rosas

Cánovas del Castillo, 64 - 13240 La Solana (C. Real)

Tel. 926 63 34 90 - Móvil: 692 217 233

Sábado 22 octubre,

18:30 h. y 21:30 h.

## Luisa Fernanda

por la compañía Lírica Dolores Marco

### Sinopsis Argumental

Luisa Fernanda es una historia de sentimientos encontrados, ambientada entre mayo y octubre de 1868, y recrea el amor entre la muchacha que da nombre a la obra, hija de un antiguo escribiente de palacio, y Javier, un militar de humilde ascendencia y rápido ascenso. Frente a él esta Vidal Hernando, un rico labrador extremeño que también pretende a Luisa Fernanda, lo que le llevara a enfrentarse a Javier.

Una historia de amor, pues, en una época convulsa, la de la revolución de 1868, también conocida como La Gloriosa. La obra refleja la inestabilidad de la época, las rivalidades entre las diversas facciones políticas y la inquietud de la población ante los acelerados cambios políticos del momento.

Y todo ello con la bellísima música del maestro Moreno Torroba. Una gran zarzuela que pasa por ser de las mayores representantes de nuestro género lírico.



## EQUPO ARTÍSTICO

LUISA FERNANDA: **BELÉN LÓPEZ / HEVILA CARDEÑA**

VIDAL HERNANDO: **ANTONIO TORRES**

DUQUESA CAROLINA: **MARIANA ISAZA**

JAVIER MORENO: **GONZALO TERÁN**

MARIANA: **AMELIA FONT**

ANÍBAL : **ÁNGEL CASTILLA**

DON FLORITO: **CARMELO PEÑA**

LUIS NOGALES: **ALEJANDRO RULL**

BIZCO PORRAS: **ANTONIO VÍRGALA**

ROSITA: **TANIA MENÉNDEZ**

JEROMO: **DIEGO FALCÓN**

EL SABOYANO: **JESÚS ORTEGA**

UN VENDEDOR : **ISMAEL SIERRA**

DON LUCAS: **HUMBERTO ROSPIGLIOSI**

UNA CRIADA: **CARMEN TERÁN**

UN CAPITÁN: **GONZALO HORTAL**

MOZO 1.º: **JOSÉ ÁNGEL TREVIÑO**

MOZO 2.º : **DANIEL DE MORA**

POLLO 1.º: **ALEJANDRO SIRVENT**

POLLO 2.º: **ERICK PÉREZ**



## **EQUIPO TÉCNICO**

### **COMPAÑÍA DOLORES MARCO**

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA: LORENZO MONCLOA**

**DIRECCIÓN MUSICAL: CÉSAR BELDA**

**BALLET: LAURA LA CALETA**

**CORAL: CHAMARTÍN**

**JEFA DE PRODUCCIÓN: M<sup>a</sup> DOLORES FONT**

**REGIDURÍA: JESÚS ORTEGA**

**ESCENOGRAFÍA: READECOR**

**SASTRERÍA: SESERAS MARTÍ**

**DISEÑO DE ILUMINACIÓN: CARLOS CANO**

**DISEÑO Y REALIZACIÓN DE AUDIOVISUALES: ISABEL GARCÍA.**

**JEFE DE MAQUINARIA: JORGE ABAD**

**SASTRA: LOURDES NAVARRO**





# HOSPEDERÍA SAN JORGE

661 616 690 | 621 270 735

Hostal Restaurante

Carretera de Manzanares, 1

La Solana (Ciudad Real)

[hospederiasanjorge@gmail.com](mailto:hospederiasanjorge@gmail.com)

[@grupohospederiascatering](https://www.instagram.com/grupohospederiascatering)



 926 046 562 - 603 036 036



[www.podovic.com](http://www.podovic.com)  
[www.clifis.com](http://www.clifis.com)



[@clinicapodovic](https://www.instagram.com/clinicapodovic)  
[@podologiaclifis](https://www.instagram.com/podologiaclifis)

C/ Carrera, 32. 13240 La Solana. C. Real

Domingo 23 octubre,

17:30 h. y 20:30 h.

## La rosa del azafrán

por la compañía lírica Maestro Andrés Uriel de la ACAZ

### Sinopsis Argumental

En un ambiente manchego y más concretamente solanero, se desarrolla el argumento de esta magnífica obra de nuestro género lírico.

Una casa de labradores acomodados sirve de marco. El ama Sagrario, que pone trabas a sus sentimientos; Moniquito, santero de la ermita; Juan Pedro, un gañán trabajador y formal; Catalinilla, una joven criada de la casa; Carracuca, viudo con problemas; Custodia, casamentera mayor de la comarca y Don Generoso, forman un cuadro de personajes ajustados a las estructuras sociales de la época.

Sagrario, antes de despedir a Juan Pedro le pregunta, cómo entienden los hombres el amor, porque nunca tuvo novio. Todos presienten que el ama se ha enamorado del ayudaor. Así lo entiende Catalinilla que rompe sus relaciones. En la casa se procede a la monda de la rosa del azafrán, cada hombre ayuda a la mujer deseada. Juan Pedro canta a Sagrario que al creerse engañada y burlada suspende el trabajo. El ayudaor sale del pueblo, pero Custodia, mujer muy puesta en “ayuntar” parejas y procedimientos, hace ver la imposibilidad de casar al ama con el gañán, pero pone en funcionamiento una buena treta: a Juan Pedro lo hace pasar por el hijo perdido de Don Generoso, que está feliz e inspirado por el reencuentro del hijo.

La música del recordado maestro Jacinto Guerrero encumbra a la obra, hasta hacerla una de las más representadas en los escenarios de todo el mundo.





## EQUIPO ARTÍSTICO

JUAN PEDRO: JOSÉ MANUEL LEÓN / ANTONIO TORRES  
SAGRARIO: PETRI CASADO / HEVILA CARDEÑA  
CATALINA: MARÍA SEVILLA / ALICIA MONTESQUIU  
CUSTODIA: PETRA MARTÍN -ALBO  
MONIQUITO: JOSÉ GONZÁLEZ / ANGEL CASTILLA  
CARRACUCA: JULIÁN GARCÍA-CERVIGÓN/ CARMELO PEÑA  
DON GERNEROSO: GREGORIO URIEL  
HERMANO MICAEL: LUIS MIGUEL SERRANO  
JUAN HERENCIA: ANTONIO JESÚS GARCÍA-CATALÁN  
MIGUEL: JULIÁN ROMERO DE ÁVILA  
DOMINICA: MARÍA DEL CARMEN ROMERO DE ÁVILA  
LORENZA: M<sup>a</sup> ÁNGELES SÁNCHEZ  
CIEGO: REGINO VELACORACHO  
PASTOR: MIGUEL ÁNGEL ARAQUE

## BALLET

MARÍA JESÚS ROMERO DE ÁVILA  
TERESA ROMERO DE ÁVILA  
MANUELA MARTÍN -ZARCO  
MARÍA JESÚS LÓPEZ CANO  
ANTONIA ROMERO DE ÁVILA  
DIRECTOR: ROBERTO DE LA CRUZ

## CORO TITULAR DE LA COMPAÑÍA

DIRECTORA: MARIELI BLANCO





## EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: **LORENZO MONCLOA / LUIS ROMERO DE ÁVILA**

DIRECCIÓN MUSICAL: **CÉSAR BELDA**

JEFA DE PRODUCCIÓN: **Mª DOLORES FONT**

REGIDURÍA: **JESÚS ORTEGA**

ESCENOGRAFÍA: **READECOR.**

SASTRERÍA: **SESERAS MARTÍ**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: **CARLOS CANO/JOSÉ SIMÓN**

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE AUDIOVISUALES: **ISABEL GARCÍA**

JEFE DE MAQUINARIA: **JORGE ABAD**

SASTRA: **LOURDES NAVARRO**

ATREZZO: **ACAZ**



# **AUTOBUSES GARCÍA MATEOS**

*Aire acondicionado, DVD*



*Autobuses de 19, 26,  
34, 55 y 59 plazas*

*Vehículos adaptados para discapacitados*

**Cl. Guadalupe, 2 - LA SOLANA - (Ciudad Real)**  
**Tel. y Fax: 926 631 248**  
**[www.autobusesgarciamateos.es](http://www.autobusesgarciamateos.es)**

# **Miguel González**



**CALEFACCIÓN • FONTANERÍA • CLIMATIZACIÓN**

**Avda. Constitución, 96 - 13240 La Solana (C. Real)**  
**Tel. 926 634 670 - Móvil 661 236 161**  
**email: [tienda\\_miguel\\_gonzalez@hotmail.com](mailto:tienda_miguel_gonzalez@hotmail.com)**

## Pregón de la 39 Semana de la Zarzuela

Estimados paisanos, ciudadanos de la ilustre Villa de La Solana, la Villa de la Zarzuela por antonomasia, única en su género... Quiero comenzar este modesto pregón agradeciendo el inmenso honor que se me ha hecho al convocarme aquí para deciros unas palabras de bienvenida. Nací en esta maravillosa localidad y me siento muy orgulloso de ello, de tal modo que allí por donde voy me gusta presumir de mi tierra manchega. Porque ser manchego y ser de La Solana no es otra cosa que ser ciudadano del mundo, ciudadano por encima de las fronteras y de las banderas de todo signo, como nos enseñó Don Miguel de Cervantes y su más universal personaje. Como mi vida se halla por entero dedicada a indagar a todas horas en el pasado, se me ha ocurrido comenzar mi intervención aludiendo al momento fundacional de la zarzuela con la que se confunde el nombre de nuestro pueblo, La Rosa del Azafrán. No soy muy original ni pretendo serlo, pero para mí nuestra entrañable zarzuela va unida a aquella evocadora foto que recoge el viaje a Madrid de un puñado de solaneros de la época para acudir a su estreno en la primavera de 1930.

Esa foto, que hoy se salvaguarda ampliada en el Edificio de Don Diego, siempre me ha dado mucho que pensar y, de hecho, con tal imagen inicié uno de los capítulos de mi libro Paisanos en lucha, publicado en 2008, donde reconstruí la historia de nuestra localidad en los intensos y muy agitados años de la Segunda República antes del estallido de la Guerra Civil. Cuando "La Rosa del Azafrán" se estrenó el 14 de marzo de 1930 en el Teatro Calderón de Madrid, el período de esplendor del popular género de la zarzuela ya había pasado. Aquella pieza no pertenecía a las de tema madrileño, las más típicas, ni tampoco a las de opereta, cuyo marco



de referencia era europeo, sino a las más costumbristas y folklóricas, esto es, las de tema regional. Ambientada en La Mancha hacia 1860, la historia que recreaba, “afortunada aleación de lo dramático y lo cómico”, era clasista y manida —el amor entre una mujer rica y un pueblerino—, pero se hallaba expuesta con gracia y fluidez, residiendo su mayor valor en la vitalidad de su expresión artística y en la música de gran riqueza melódica que le servía de acompañamiento. Quizás por ello el estreno se vio rodeado de un gran éxito, clamoroso incluso para los tiempos que corrían.

Atraídos por el eco de la noticia, algunos personajes de La Solana, a la cabeza de los cuales se colocó el médico Don Juan Izquierdo, decidieron celebrar una “fiesta manchega” en Madrid con el fin de enaltecer, por un lado, a los autores del libro y de la melodía, Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández Shaw, y, por otro, al maestro Guerrero, que posiblemente escribió aquí una de sus mejores partituras. El primero de ellos tenía parientes en el pueblo, al que había viajado en muchas ocasiones desde su infancia. El reconocimiento tenía su razón de ser en la inspiración que encontraron en los habitantes del lugar para recrear la obra. Pero latía además otra razón más pragmática, propia de aquellas gentes curtidas en una tierra dura y no especialmente rica en recursos: aprovechar la ocasión para hacer publicidad eficaz de los productos manchegos, y en particular los típicos de la localidad, esto es, el azafrán, desde luego, pero también los cominos, el vino, el queso, el aceite, las harinas...

Así fue como las fuerzas vivas de la localidad organizaron una nutrida excursión a Madrid coincidiendo con la quinquagésima representación de la zarzuela. Amén del alcalde recientemente nombrado por real orden, Adelín del Rey, entre los inspiradores de la iniciativa también se encontraban Gabriel Jarava, hijo del conde de Casa Valiente, el farmacéutico Rafael Luna, el rico comerciante Manuel Fernández y el abogado Francisco García-Catalán, que años atrás había sido gobernador civil de Logroño bajo un Gobierno del Partido Liberal. Este último era pariente, a su vez, de Gabriel García- Maroto, un joven pintor solanero que por entonces empezaba a despuntar en los círculos artísticos y literarios de la que luego sería llamada “generación del 27”. Al decir de las crónicas periodísticas de entonces, el Calderón presentaba el día de la celebración un aspecto deslumbrante. La sala del teatro aparecía vistosamente engalanada con pañolones de Manila y tapices con emblemas alegóricos. En las localidades se veían muchos rostros de manchegos conocidos residentes en la capital o que habían venido expresamente ese día para acompañar a los anfitriones de la fiesta. Sólo de La Solana se desplazaron más de trescientas personas, pero también las había de Manzanares, Daimiel, El Toboso, Valdepeñas, Ciudad Real, etc. Según los relatos del momento, en muchas plateas “realzaban su belleza” varias señoritas solaneras, “lindas mozas” que mostraban sus encantos

ataviadas con los típicos trajes de la tierra y los peinados manchegos tradicionales: Adoración y Milagros Fernández; Leonor, María, Carmen y Flora Jarava; Catalina Campillo Velasco; Dolores Romero de Ávila; Trinidad y Dominga García Velasco; Carmen Beño; Francisca Díaz Balmaseda; Cecilia Ocaña; Antonia Prieto Villena; Soledad Ruiz; Carmen Quesada y Melchora Sancho...

Todos los solaneros presentes, emocionados, reconocieron en “La Rosa del Azafrán” y en los diálogos de los actores sus propios cantos, sus bailes y sus modismos, resultándoles muy familiares también los personajes. En el entreacto, Francisco García-Catalán leyó un discurso muy expresivo para enaltecer con bonitas palabras “las virtudes de la tierra manchega y la gracia de sus mujeres, aludiendo también en gentiles conceptos a Madrid, a la significación de la obra que se festejaba y, finalmente, a los bastidores de la política y de sus caricatos”. Después, el “genial” poeta Marquina recitó, “con su proverbial maestría” y como él únicamente sabía hacerlo, un inspiradísimo romance, seguido de unas coplas admirables “donde el ingenio y la galanura de su verbo culminaron en bellísimas evocaciones”. Las coplas iban dedicadas a las “bellísimas” paisanas en edad casadera que se habían desplazado a la capital. Merece la pena rescatar algún extracto, siquiera por cómo reflejó el particular ambiente folklórico y costumbrista que se respiró allí:

*(...) tez de nardos, bocas frescas,  
del sol que da en La Solana  
cincuenta auroras trigueñas,  
cincuenta espigas en ciernes,  
cincuenta mozas manchegas.  
(...) claveles de La Solana,  
rosales de aquellas tierras,*

*y allá volveréis vosotras...  
¡pecado fue que vinierais!  
Que, después de haberos  
visto tan bien tocadas y bellas,  
más triste queda la Corte  
que antes de entraros por ella.”*

Los autores de la zarzuela fueron homenajeados en medio de ovaciones y vítores a la región. La atmósfera de euforia se proyectó en “una exaltación de mancheguismo” que dejó imborrable recuerdo en los presentes y refrendó el rotundo éxito logrado por esta zarzuela. Al final se impresionaron varias fotografías de la comitiva, algunas de las cuales fueron publicadas luego en el diario Vida Manchega dentro del extenso reportaje que dedicó al acto. La comisión organizadora recibió infinidad de adhesiones y telegramas, destacando el firmado por Cirilo del Río, Francisco Morayta y Fernando Acedo Rico, políticos coterráneos de entonces. Pocos podían prever en ese momento que aquella imagen de idílica armonía entre las gentes de La Solana se iba a esfumar, sin apenas dejar rastro, poco más de un año después. Apenas transcurridos 13 meses del estreno de “La Rosa del Azafrán”, varios de los impulsores de

# MUEBLES EL RELLENO



Horario de Lunes a Sábado  
de 10 a 14 y de 17 a 20:30


## Los Muebles de Confianza

Cruces, 4 y Santa Quiteria, 14 / 13240 La Solana (Ciudad Real)  
Tel. 926 63 42 36 / [www.muebleselrelleno.es](http://www.muebleselrelleno.es)

Tarifas móviles cobertura  
Yoigo/Orange/Movistar

 @CANAL2000

 @CANAL.2000

 [WWW.FACEBOOK.COM/CANAL2000/](http://WWW.FACEBOOK.COM/CANAL2000/)

Canal  2000

Conexiones Fibra Simétrica desde 16€

TV Digital desde 14€

Telefonía fija, móvil, cambiandas, etc...

C/SOLEDA, 2  
13240 - LA SOLANA  
CANAL2000@CANAL2000.COM  
926093000

INFORMATICS



aquella fiesta manchega se vieron envueltos en la vorágine política abierta con motivo de las elecciones municipales del 12 abril de 1931, a partir de las cuales se proclamó la República dos días después. A pesar de pertenecer al mismo universo sociológico, lo hicieron militando en bandos enfrentados. De este modo, al constituirse el nuevo Ayuntamiento tras la celebración de aquellas elecciones, se dio la circunstancia de que entre los presentes en el relevo municipal coincidieron varios de los personajes que un año antes se habían implicado a fondo juntos en la celebración del homenaje a los autores de La Rosa del Azafrán. Así, por la Conjunción Republicano-Socialista encontramos al médico Juan Izquierdo y al abogado Francisco García-Catalán. A su vez, por los monárquicos aparecían Adelín del Rey Dotor y Gabriel Jarava Aznar. Con alguna excepción, no había grandes diferencias sociales entre la mayoría de los integrantes de los dos bloques enfrentados, el monárquico y el republicano. La excepción la encarnaba el hijo del conde de Casa Valiente, Gabriel Justo Jarava Aznar, que socialmente se situaba en un plano muy superior al del resto, pero dentro del conjunto de ediles no se apreciaban diferencias abismales. Casi todos los monárquicos pertenecían a lo que se podría denominar clase media-alta, aunque en términos relativos formasen parte de la cúspide social del pueblo: propietarios agrarios, bodegueros, empresarios... Por su parte, entre los nueve republicanos, cuatro al menos también figuraban entre los primeros contribuyentes, aunque el resto sí presentaban una fisonomía profesional más propiamente mesocrático-popular. Así pues, la República proyectó al nacer una cierta escisión de las clases medias, si bien a lo largo de su densa historia se iban a forjar de inmediato nuevos realineamientos sociales y políticos. Nadie podía imaginar, y menos aún los presentes, las vivencias traumáticas que traerían consigo los años venideros. Ni siquiera cuando con aires festivos se proclamó la República el 14 de abril de 1931 y echaron a andar los nuevos ayuntamientos. Al fin y al cabo, ese viraje político abría las puertas a un proceso democratizador que llenó de esperanza e ilusiones los corazones de millones de españoles, de derechas y de izquierdas, aunque el entusiasmo no se generalizase por igual entre toda la población y hubiera sectores que vieron el cambio con prevención e inquietud.

Menos aún se podía intuir que aquello iba a terminar como el rosario de la aurora, con los españoles enfrentados en los campos de batalla y la sangre corriendo a raudales. El destino fue trágico para todos, pero muy en especial para algunos de los protagonistas de aquel viaje a la capital de España. Por ejemplo, Adelín del Rey, mi tío abuelo, las pasó canutas durante la guerra. Aparte de tener que marchar a Madrid y refugiarse en la embajada de Francia (antes de emprender viaje a ese país para luego recalar en la España controlada por los sublevados), lo peor fue que perdió un hijo en el frente. Por su parte, el abogado Francisco García-Catalán (a) Gafas, tras ser purgado por la dictadura franquista en virtud de su pasado de republicano de izquierdas, quedó confinado en su casa para los restos y apenas si volvió a pisar la calle.



Gabriel Jarava Aznar, a su vez, sufrió la pérdida de su tío Francisco y dos de sus primos, fusilados en las afueras de Madrid en agosto de 1936. Y Adoración Fernández, que se casó en plena guerra con el que fuera gran líder del socialismo solanero, Melitón Serrano Ortiz, asistió impotente al fusilamiento de su marido en 1942. El tribunal militar no pudo encontrar ningún cargo cierto contra él, ni un atisbo de implicación en hechos de sangre. A los pocos meses, Adoración no pudo resistir la pérdida de su marido y ella también tomó el camino del cementerio. Aquel destino terrible no estaba predeterminado ni fue el resultado inevitable de la historia de la República. Como tampoco que los españoles se vieran condenados a vivir bajo una larga dictadura de interminable vigencia. Tuvo que llegar la democracia para que los supervivientes de aquel viaje festivo de abril de 1930 —o más bien sus descendientes y herederos— se volvieran a reencontrar en términos lúdicos y bajo los mismos acordes de La Rosa del Azafrán, en un marco de libertad y convivencia pluralista. Creo no exagerar si digo que, entre otros indicadores que se podrían señalar, la institucionalización de la Semana de la Zarzuela a partir de 1984 simboliza como pocos eventos el reencuentro y la reconciliación de los solaneros bajo un paraguas común, tras una historia que, como en tantos otros lugares de España, adquirió unos perfiles ciertamente dramáticos. Y esto lo dice alguien que no sabe nada de este género musical —más allá de su mero disfrute como simple aficionado— y que ha asistido a distancia como espectador a este proceso de creación de una identidad cultural compartida por todos sus paisanos.

No deja de ser significativo que, en el lanzamiento de estas jornadas festivas, que tanto renombre han conferido a nuestra localidad por toda España, hayan participado tantas y tan distintas personas procedentes de todas las familias políticas del pueblo. Derechas e izquierdas, socialistas y populares, republicanos y monárquicos, comunistas... Hasta donde yo sé todo el mundo ha arremido el hombro, gentes diversas que se han aplicado con entusiasmo, esmero y generosidad en el impulso de esta gran empresa cultural. Y eso nos debe llenar de orgullo y satisfacción. Porque la zarzuela, género popular donde los haya, se ha convertido en nuestra particular fiesta de la democracia y de la convivencia, en la expresión local por antonomasia de nuestro universo pluralista. Sólo con echar un vistazo a las fotos de las distintas celebraciones de la Semana de la Zarzuela se constata la alegría y la ilusión que siempre han acompañado a los impulsores y protagonistas de esta fiesta, capaces de aparcarse sus diferencias individuales o políticas ante el magno acontecimiento. La misma alegría e ilusión que atisbamos en las fotos de aquella expedición emprendida por una nutrida representación de solaneros en la primavera de 1930, dispuestos a conquistar la capital de España con sus encantos... y los productos de su tierra.

Los mentores principales concretos de la resurrección de la zarzuela en nuestra localidad, de su conversión en una celebración festiva de alcance nacional e internacional, tienen nombres

y apellidos. Ni puedo ni debo citarlos a todos, tan grande y numerosa como ha sido esta implicación colectiva. Pero creo que, si hay un personaje que concentra todos esos anhelos, que encarna como nadie este esfuerzo de la comunidad, ese es Antonio García Cervigón, profesional de la enseñanza y del periodismo, y, por encima de todo, alma inquieta llena de iniciativas donde las haya. Hace poco me decía que ya lo va a dejar, que ha llegado la hora del retiro. Bajo ningún concepto debemos permitirselo. Al igual que todo buen protagonista de las películas bélicas o del Far West, está condenado a morir con las botas puestas. No debemos dejar que se recluya en su casa a ver pasar el tiempo, indolente y atrapado por el aburrimiento y la pereza. Ya ha hecho méritos más que suficientes —estoy seguro de no equivocarme— para ser merecedor de un homenaje de altura, que debería hacerse en vida.

En nuestro país tenemos la costumbre de sentir mucho la pérdida de nuestros seres queridos cuando nos faltan. Incluso somos muy aficionados a los homenajes póstumos. Creo que el género de la zarzuela y nuestra Rosa del Azafrán nos interpelan para que los homenajes se los hagamos a los vivos antes de que nos dejen y, a ser posible, como es el caso, cuando se encuentran en sus plenas facultades. Sobre todo, teniendo en cuenta que homenajear a Antonio implica homenajear a todas las personas que han puesto su grano de arena durante estas cuatro décadas para que esta fiesta de nuestra democracia, de nuestra localidad y de nuestro acervo cultural sea posible.

¡Viva la zarzuela, viva la Rosa del Azafrán y viva La Solana! Muchas gracias.

**Fernando del Rey Reguillo**

Pregonero de la XXXVIII Semana de la Zarzuela

---

**Dirección:**

ANTONIO GARCÍA-CERVIGÓN TORRES

**Tratamiento de textos y documentación:**

PAQUI LÓPEZ DE LA OSA y MILAGROS MONTOYA JAIME

**Fotografías:**

JOSÉ SIMÓN (Foto portada)

TOMÁS FERNÁNDEZ (LA TRIBUNA)

GABINETE MULTIMEDIA

# 39ª SEMANA DE ZARZUELA

(DECLARADA FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL)



Del 14 al 23 Octubre de 2022

La Solana (Ciudad Real)

TEATRO "TOMÁS BARRERA"

Avanzando hacia la  
declaración de Fiesta  
de Interés Turístico  
Internacional

**Viernes 14 de Octubre, 20:00 h.**

## \* **Pregón, entrega de distinciones Acaz y Gala Lírica**

Función dedicada a las Cooperativas y Empresas Agro-Alimentarias de Castilla La Mancha por sus servicios a la Sociedad

**Sábado 15 de Octubre, 18:30 y 21:30 h.**

## "**Marina**" (Nueva producción)

Por la Compañía Clásicos de la Lírica (DRAO Producciones)

**Domingo 16 de Octubre, 18:00 y 21:00 h.**

## "**Katuska**" (estreno gira nacional)

Por la Compañía Clásicos de la Lírica (DRAO Producciones)

**Martes 18 de Octubre**

## **XXXVIII Jornadas escolares**

**Miércoles 19 de Octubre**

## \*\* **La zarzuela y las mujeres compositoras**

(jornada matinal colegios, 2 funciones)

Por la Compañía Zarzuguinól

**Jueves 20 de Octubre**

Jornadas matinales alumnos/as Institutos Educación Secundaria

## \*\* "**Las leyendas de Bécquer**"

Por la Compañía madrileña Producciones Moncloa

**Viernes 21 de Octubre, 20:30 h.**

## \* **Artescena VII**

Homenaje de nuestras Asociaciones al Género Lírico

**Sábado 22 de Octubre, 18:30 y 21:30 h.**

## "**Luisa Fernanda**" (Nueva producción)

Por la Compañía Lírica Dolores Marco

**Domingo 23 de Octubre, 17:30 y 20:30 h.**

## "**La rosa del azafrán**"

Por la Compañía Lírica Maestro Andrés Uriel de la A.C.A.Z.



PATROCINAN Y COLABORAN:



Venta y reserva de entradas

Teléfonos:

663 751 129 - 626 268 682 - 926 626 031

[www.zarzelalalolana.es](http://www.zarzelalalolana.es)

### PRECIO DE LOCALIDADES

Grupos: Patio Butacas 15 € - Anfiteatro 13 €

General: Patio Butacas 17 € - Anfiteatro 15 €

\* Funciones 5 € - \*\* Función 3 €

TAQUILLA TEATRO: Localidades función del día una hora antes  
El Teatro se abrirá media hora antes de cada función.



# 2 GAFAS DE MARCA

CRISTALES ANTIRREFLEJANTES INCLUIDOS

desde  
**9,95€**  
mes\*  
en 12 cuotas



PULL&BEAR

Pepe Jeans  
LONDON

V&L  
VICTORIO & LUCIANO

THELOOK

MANGO

CUSTO  
COSTUME

C/ Toledo, 27 · Manzanares · Tel. 926 611 120  
C/ Concepción, 1 · La Solana · Tel. 926 632 026  
**CIUDAD REAL**

**OPTICALIA**  
MANZANARES - LA SOLANA

Promoción válida del 1-09-2022 al 30-11-2022. Las dos gafas llevarán lentes con la misma graduación, son lentes básicas monofocales con tratamiento antirreflejante. Graduaciones comprendidas en los rangos de Stock de los proveedores de la línea de lentes Vistasoft de Opticalia. Los rangos son Esfera: +/- 4.00 dioptrías. Cilindro: +/- 2.00 dioptrías. Las monturas se podrán elegir entre una selección de modelos exclusivos de Opticalia, seleccionados en el establecimiento. Los productos sanitarios objeto de esta promoción son conformes a las regulaciones legales. \*Financiación: El importe total adeudado y el precio total a plazos es el mismo 119,40 € (12 cuotas de 9,95 €/mes). El precio de adquisición al contado y el precio de financiación es el mismo 119,40 €. Sin intereses, TAE 0%. Promoción financiada por COPIDIS S.A. SUCURSAL EN ESPAÑA o PEPPER FINANCE CORPORATION, S.L. o ABANCA SERVICIOS FINANCIEROS, E.F.C., sujeta a su previa aprobación, para el producto y cliente.